

























الأواكس.. قوة عمل فتة  
تضاف إلى قدراتنا الدفاعية

يمثل الاحتفال عدا بوصول أولى طائرات الانذار المبكر  
اواخر الى المملكة خطوة اخرى عملاقة على طريق تطوير  
وبناء القدرة الذاتية للمملكة. كما يعكس هذا الحدث أهمية  
كبيرة نظرا للابعاد السياسية والاستراتيجية الإقليمية  
والدولية التي يعكسها نجاح المملكة في اتمام هذه الصفقة التي  
تعتبر قوة مضاعفة في قوى السلام والاستقرار في المنطقة.

**سمو النائب الثاني : نبني قواتنا المسلحة لخدمة الاسلام والمسلمين**  
**الامير بندر بن سلطان : الاواكس ستكون قلاع مراقبة من اجل البحث عن السلام في المنطقة**

كذلك يحمل هذا الحدث بعداً آخر أكثر أهمية يتمثل في وصول هذه الطائرات بقيادة رجال القوات المسلحة السعودية مما يؤكد ان «الرجال» هم اساس قوة المملكة و ان بناء قوتنا يتم على ايدي ابائنا الذين يمكنهم القدرة على استيعاب احداث ما نتجت التكنولوجيا المتطورة من المعدات العسكرية والمدنية .. كما يعكس الحرص على ان تكون هذه الوسائل الدفاعية المتطورة تحت سيطرتنا الكاملة ..

رسالته الى زعماء الكونجرس بقوله "إن تسليم طائرات الاوكاس للمملكة العربية السعودية سيسهم مباشرة في استقرار أمن المنطقة" [ ٢ ] إن انجاز هذه الصفقة جاء في أعقاب النجاح في اتمام صفقة شراء طائرات " التورنادو " البريطانية وهو يوضح مدى الاهتمام بملف الاوكاس

□□ قصة الاوكاس !

ربما لم تحظ صفقة شراء سندات عسكرية في العصر الحديث بمثل ما حظيت به صفقة رواء الملكة لخصم طائرات ادارية من أنظمة القيادة والتحكم والسيطرة المحمول جوا

لغريوف باسم " اوكاس " من الولايات المتحدة الامريكية .

الملكة ويكتها من التعامل مع هذه الامداد في لحظات معدودة .

( ٢ ) يمثل الحصول على هذه الطائرات جزءاً هاماً من خطط تطوير كافة قطاعات القوات المسلحة السعودية البرية والبحرية والجوية نظرا لان مايقدمه من معلومات سيبدي هذه القدرات محسنة

فالحديث عن هذه الصفقة يعود إلى عام ١٩٨١ م عندما تولى الملكة تدعيم قدرات أنصارها الجوي والقدرات الاستطلاعية في القوات المسلحة السعودية وإذا بإضافة هذا الصفقة الحديثة من أجهزة التحكم الجوية والاذنار المبكر للصحن سواءً والذي يتّسع بقدرات عسكرية كبيرة . ولعل هذا الاهتمام من وسائل اعلام العالمية والذي تابع صفقة على مدى خمس سنوات يعود إلى الاعداد المختلفة لهذه الصفقة سياسيا وعسكريا واستراتيجيا ..

**الاياد السياسية للصفقة**  
على الرغم من الامة

الاسلامية وعلى الدافع  
المسلمين والمؤسسات الاسلامية  
ومن هذا النطاق بنت القوات  
المسلحة قوات تخدم المسلمين  
وتؤازر الامة العربية في كل  
شؤونها والدفاع عنها .  
( ٤ ) إن تقديم هذه الطائرات  
المسلحة هو امر له مغزى بعيد  
المدى . هو امر اولا باستيعاب  
ابناء المملكة لاحد تكنولوجي  
الدفاع والتسلح في العالم  
ومننا :  
العسكرية والتقىة القصوى  
بنجاح الملكة في الحصول على  
طائرات الواكس بقدراتها  
الهائلة ، فان الابعاد السياسية  
لهذه الخطوة لاتقل اهمية عن  
ابعادها العسكرية ومن هذه  
الابعاد .  
[ ١ ] يمثل اقرار الصفقة وتسلم  
اولى طائراتها نجاحا هائلا  
للسياسة السعودية ويؤكد سيرها  
على الطريق الصحيح وقدترقى في  
وضع قوارائها التي تتخذ

وبإيرانها الحرة موضوع  
الفصل على الصفقة  
تحتاج الدبلوماسية السعودية  
في تخطي الصعاب واستخدام لغة  
العصر في تسخير العمل  
الدبلوماسي بابتدائها المختلفة  
لخدمة أهداف الامن الوطني  
السعودي

٢ | إن إتمام هذه الصفقة رغم المعارضة الشديدة التي قادها اللوبي الصهيوني وانتصار الكيان الاسرائيلي في الولايات المتحدة الامريكية ، هو تقدير واقرار دول من القوى والمؤسسات السياسية في الولايات المتحدة الامريكية التي اقربت الصفقة بالذور الإيجابي للمملكة عالميا وأقليميا في اقرار السلام والعدل والاستقرار ، وإعل هذا ما عبر عنه رئيس الولايات المتحدة في

اعداد  
مركز المعلومات - عكا

الذي يستلهم فيه هذه الطائرات في استقراء جزء هام من الكثرة الإرضية حيث ستكون قلاع مراقبة من أجل البحث عن السلام في المنطقة . كما يمثل قدوم هذه الطائرات بقيادة القوات المسلحة السعودية تأكيداً فعلاً وعلمياً لفلسفة التسليح السعودي التي تقوم على تدريب الرجل والمواطن هو الذي يستخدم السلاح وعليه ان يتدرب عليه قبل ذاك .. فمن قبل قائد الطيارين السعوديين ( اف - ١٥ ) المقابلة كذلك الحال مع طائرات التورنادو التي طارها علماء

ويصوره هامة .. فان  
" الاواكس " التي تحتفل  
القوات الجوية الملكية السعودية  
غدا بوصول أولى طائراتها ..  
لايمكن الا ان تعكس مؤشر رغبة  
حقيقية في تكريس الاستقرار عبر  
توفر عناصر القوة الكافية .

**الواوأكس : نظام متكامل للسيطرة والقيادة والإنذار المبكر**

تتكون كلمة " واوأكس " (A.W.A.C.S) التي تطلق على هذا النوع من الطائرات من الحروف الأولى من عبارة النظام الطائر للإنذار والقيادة والسيطرة . ومن ثم فإن هذه الطائرات بمثابة نقل لمركز القيادة والسيطرة التي يقوم بإدارة العمليات العسكرية براً وبحراً وجواً من على سطح الأرض إلى الفضاء الجوي .

ويعد هذا النظام من أحد  
نظم القيادة والسيطرة في العالم  
وتتجبه لجهود ضخمة لتطوير  
هذه النظم منذ نهاية الحرب  
العالمية ، فقد اتضحت أهمية دور  
القيادة والسيطرة خلال المعركة  
الجوية الشهيرة التي حدثت في  
بريطانيا عام ١٩٤٠ في الحرب  
العالمية الثانية وكان الفضل في  
نجاح نظام الدفاع الجوي  
البريطاني في صد الهجمات  
الالمانية بعد بصورة حاسمة

● شاشات ( مبيات ) تستطيع عرض أكثر من ٦٠٠ هدف في وقت واحد .  
● حاسب رقمي لتأمين اعمال المراقبة والسيطرة يسمح بتحديد وضع أى هدف جوى من خلال جهاز التعارف .  
● جهاز معالجة المطبوعات المركزى لتحويل الاشارات الى بيانات تعرض على شاشة العرض وتعاد فى نفس الشاشات لمعالجة الاشارات لتقلها الى الطائرة الصديقة عن طريق اتصال معلومات رقمى .  
● مجموعة حاسب الكترونى قادر على معالجة ٧٤٠ عملية فى الثانية الواحدة وحفظ ١٤٦٨٨ كلمة فى الذاكرة الرئيسية وحفظ ٨٠٢٨١٦ كلمة فى الذاكرة المباشرة .

**تقنيات الاوكسس**  
نظام الاوكسس هو عبارة عن طائرتين من طراز ( بوينج ٧٠٧ - ٧٧٢ ) قعدتا تعلوها قبة رادارية قطرها ٣٠ قدما مجهزة بالعدادات الاجهزة التالية :

● **رادار الكشف** يعمل على الموجة القصيرة تردد نبض على صاحبه نظام لمعالجة الاشارات الرقمية بما يتيح له تأمين كشف الاهداف البحرية الثابتة والمتحركة ، وكشف الاهداف الجوية المحلفة على ارتفاعات عالية او منخفضة وتوجد القبة الرادارية محصورة على قائمتين داخل مؤخر سطح الطائرة، وتحتوي هذه القبة مجموعة صحت دوار تدور هيدروليكيًا بمعدل تسن دورات في الدقيقة اثناء التقشيش، ومقطع وسطي منطقي بالانيموم المروي بالصليب لحماية الهوائيات، وتوجد قبتين من الالباف الزجاجية لهوائي رادار التقشيش وهوائي جهاز التعارف الهوائي موجود في قبة رادارية يقوم بالسحب الافقي من ٢٢٠ - ٤٨٠ كيلو مترا ومسح راس حتى ارتفاع ٥٥ كم

الأبعاد  
السياسية  
والاستراتيجية  
لصفحة  
الأواكس

والسيطرة على العمليات الجوية في زمن السلم والحرب.

● ترتبط هذه الطائرة بنظام القيادة والسيطرة الأرضي، ومن أهم مزايا مركز القيادة والسيطرة الطائرة أو الاوكاس قدرته على النجاة من الضربة الأولى لأن مراكز القيادة والسيطرة الأرضية يمكن أن تكون معرضة للهجمات الجوية في الضربة الأولى وبذلك يمكن ضمان استمرار وجود وسيلة للقيادة والسيطرة أثناء العمليات.

من الاهداف الصديقه .  
اضافه الى مهمه الانذار  
بالامكان استخدام  
قوة لاغراض القيادة

الإيجار  
مستودعات  
٢٥٠٠  
ريال  
جدة  
٢٦٧٢٠٥٤  
تليفون

**مصانع الجلفنة الحديثة**  
GALVANIZING PLANT  
تتضمن مراحل الإنتاج  
مركبة من الآلات الحديثة للصناعة الحديثة  
جدة تليفون ٩١٣٣-٦١٠٠ توكس ١٥٦٢٢ مكواس جى - الرياض تليفون ٤٤٥٥٥٥٥

يعلمون جميعهم دخل القنصل  
جائلا أنه منغ وكثيره. وبعد  
طه محمد صرقا البنية مرارته  
١٨٨٢/٩٩ عام ١٩٨٣ م أن  
صرقا عودته سنة ١٢٤٥ تاريخ  
١٢٤٦/٩٥ هـ له طبع في طرند  
يوما زائنته ولهم يد للعلماء  
رسد يعرف عنهم الأقباط بال  
او ميرادات هائل  
ولم يكن

**كلمة حمدية**

في حبل الرقة (٢٤) . الشريط مجروش على بحر عث  
الغاف التي كرسها لاجلنا خيرة من التعداد التسعين .  
تحيات استراليا الغنم تبرك سويقه طيفون ١٣٤٨ هـ

**شركة وطنية صناعية بمجدو**  
تعالوم عن ما متهرا السفل وظيفة :

# مجلس

**حسب الشروط الاتية:-**

- ١- الجاردينس تجارة بتسعة محاسبية مع خيرة لتأخر عن خمسة سنوات في مجال التاربع الصناعية وأعمال المينائيات والملايات القائمة والتعليق المالحات.
- ٢- عدد الرقائظ المطلوب : واحدة فقط.
- ٣- الاجر المخصص والمزايا : يتحدد حسب الخبرات المهنية والمؤهلات.
- ٤- جرة العمل : مصنع الشركة بجمهورية مصر.
- ٥- ٦٨٢٨٥٠٩ : سنة قيرك الطلائع : بدأ من تاريخ الإيعاز.
- ٥- مدة استمراره



# خبراء النفط يتحدثون لـ «حكاية» : المملكة ضحت كثيرا والحملات لن تغير مواقفها

## البورصة

• نيويورك	• طوكيو
٧٥	١٢٧٠
٣٠	٨٦٣
٢٩	٣٦٤
٦٧	٣١١
٥٥	١٣٠٠
• باريس	• طوكيو
١٢١٠	١٢٧٠
٨٦٣	٨٦٣
٣٦٤	٣٦٤
٣١١	٣١١
١٣٠٠	١٣٠٠
• طوكيو	• طوكيو
١٢٧٠	١٢٧٠
٨٦٣	٨٦٣
٣٦٤	٣٦٤
٣١١	٣١١
١٣٠٠	١٣٠٠



د. عمر باقور



د. محمد محمود شمس



د. منى علقي

د. منى علقي : المملكة التزمت بتقليب المصلحة العامة للمجتمع الدولي

د. محمد شمس : الاسعار ستستمر بالانخفاض ما لم يلتزم باقي المنتجين

د. باقور : المملكة قامت بدور فعال لتحقيق استقرار الاسعار

د. الهاشم : سياسة المملكة البترولية تحظى باحترام العالم

أكد عدد من خبراء النفط في المملكة ان مواقف المملكة البترولية مشرفة وتنطلق من الالتزام بكل القرارات التي تصدر عن منظمة اوپك .. وأشار الخبراء الى الدور الذي تقوم به المملكة في هذا الصدد مؤكدا ان المملكة تحمّل تحديات كبيرة من اجل مصلحة المجتمع الدولي .. وقالوا ان ما يريده البعض من الحاق الاساءة بالمملكة ان يضر بموقفها كما انه ان يمس هذه المواقف لان المملكة تتمتع بسمعة طيبة وتلقى بكل التزاماتها بل وتبذل جهودا مضنية في سبيل الاتفاق على سقف انتاج وحجم عجلة على اساس الاحتياطي النفطي لكل دولة ..

اولا : وجد عدد اسواق دولية واسواق قوية مثل اسواق استيرلنغ .. وقال بان هذا التذبذب في الاسعار يرجع الى عدة اسباب منها على سبيل المثال عدم اتفاق هذه الدول على سقف معين للانتاج .. وتوزيع المحصول ..

واضاف ان الاسواق سوف تستمر في الانخفاض طالما ان هناك دولا داخل اوپك وخارجها لا يلتزم بالتزامات والتدخل بصدق وموضوعية ..

اعلام مالية اضافية

ويرى الدكتور عمر سالم باقور استاذ الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان تصريح الناطق المسئول بالمملكة اسم الاول يجعل بالنسبة له تقديرات مبدئية : الاول : تنبؤ من الواقع المالي الذي تواجهه اوپك وهو احتياجها لاعفاء المنطقة لاسعار اسناتية .. وكذا الوفاء بالتزاماتها على المستوى الدولي والاضاف ان التكتل لجهد المملكة سوف يلاحظ الاتي :

سقف الانتاج

اولا : ان المملكة حاولت جاهدة مرارا وتكرارا ايجاد لغة مشتركة تحدد عددا سقف انتاج معين .. وهذا ما اشار اليه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي في رسالة الى مؤتمر بريوني وهو في حدود ١٦ مليون برميل في اليوم ..

ثانيا : ان المملكة تحمّل اعباء كثيرة املا

ثالثا : ان المملكة تحمّل اعباء كثيرة املا

احمد ياسر - جدة :

أكد عدد من خبراء النفط في المملكة ان مواقف المملكة البترولية مشرفة وتنطلق من الالتزام بكل القرارات التي تصدر عن منظمة اوپك .. وأشار الخبراء الى الدور الذي تقوم به المملكة في هذا الصدد مؤكدا ان المملكة تحمّل تحديات كبيرة من اجل مصلحة المجتمع الدولي .. وقالوا ان ما يريده البعض من الحاق الاساءة بالمملكة ان يضر بموقفها كما انه ان يمس هذه المواقف لان المملكة تتمتع بسمعة طيبة وتلقى بكل التزاماتها بل وتبذل جهودا مضنية في سبيل الاتفاق على سقف انتاج وحجم عجلة على اساس الاحتياطي النفطي لكل دولة ..

اولا : وجد عدد اسواق دولية واسواق قوية مثل اسواق استيرلنغ .. وقال بان هذا التذبذب في الاسعار يرجع الى عدة اسباب منها على سبيل المثال عدم اتفاق هذه الدول على سقف معين للانتاج .. وتوزيع المحصول ..

واضاف ان الاسواق سوف تستمر في الانخفاض طالما ان هناك دولا داخل اوپك وخارجها لا يلتزم بالتزامات والتدخل بصدق وموضوعية ..

اعلام مالية اضافية

ويرى الدكتور عمر سالم باقور استاذ الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان تصريح الناطق المسئول بالمملكة اسم الاول يجعل بالنسبة له تقديرات مبدئية : الاول : تنبؤ من الواقع المالي الذي تواجهه اوپك وهو احتياجها لاعفاء المنطقة لاسعار اسناتية .. وكذا الوفاء بالتزاماتها على المستوى الدولي والاضاف ان التكتل لجهد المملكة سوف يلاحظ الاتي :

سقف الانتاج

اولا : ان المملكة حاولت جاهدة مرارا وتكرارا ايجاد لغة مشتركة تحدد عددا سقف انتاج معين .. وهذا ما اشار اليه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي في رسالة الى مؤتمر بريوني وهو في حدود ١٦ مليون برميل في اليوم ..

ثانيا : ان المملكة تحمّل اعباء كثيرة املا

ثالثا : ان المملكة تحمّل اعباء كثيرة املا

## العملات

الدولار الكندي	٢.٧٥
الدولار الأمريكي	٢.٧٥١٧
الجنيه الاسترليني	٥.٦٦
١٠٠ فرنك سويسري	٢١٨.٣٦
١٠٠ مارك ألماني	١٧١.٣٦
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٤.٥٥
١٠٠ فرنك بلجيكي	٣٥.٨
١٠٠ ليرة ايطالي	٣٥.٨
١٠٠ بيتا اسباني	٢٧.٨٢
دينار كويتي	١٣.٠٢
دينار بحريني	٩.٩٧
١٠٠ ريال قطري	١٠.٢٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠.٢٦
ريال سعودي	٩.٩٧
١٠٠ ريال يمني	٣٨.١٢
دينار عراقي	١٢.١٢
دينار اردني	١٠.٥٨
١٠٠ ليرة لبناني	٩.٩٤
جنيه سعودي	٩.٩٤
١٠٠ درهم مغربي	١١.٧٧
دينار كويتي	٤.٨٤
جنيه مصري	٢.٧٧
١٠٠ ين ياباني	٢٢.١٧
١٠٠ روبية هندي	٢٢.٢٩
روبية باكستاني	٢٢.٢٩

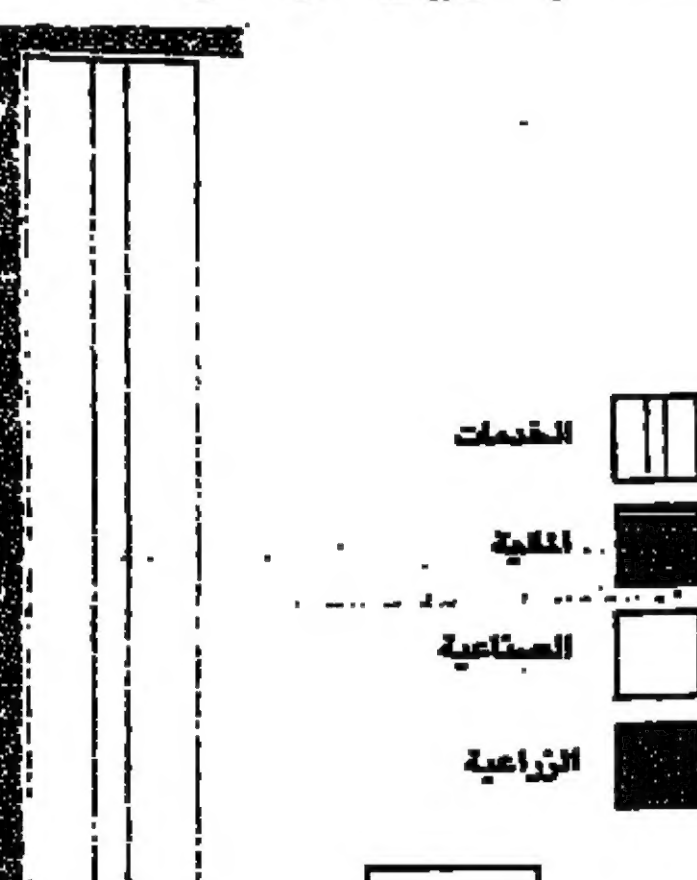
## الذهب والفضة

المملكة	١٣.٠١
أرضه الذهب	١٣.٠١
أرضه الفضة	١٣.٠١
أرضه الذهب	٢٤.٧٠
أرضه الفضة	٥.٠٣
نيويورك	٢٤.٨٠
أرضه الذهب	٥.٠٧
أرضه الفضة	٥.٠٧
أرضه الذهب	٢٤.٧٠
أرضه الفضة	٥.٠٣
باريس	٢٤.٨٣
أرضه الذهب	٢٤.٨٣

## انخفاض ملموس في معدل التداول والأسعار التجارية وشركة الاسماك في الصدارة

## معلومة

بلغت قيمة القروض والاسقاط	١٤٠٦
السنة	١٤٠٦
السنة	١٤٠٦
السنة	١٤٠٦
السنة	١٤٠٦
السنة	١٤٠٦



للمصناعات الدوائية التي طرحت ١,٥٢٠ سهما بقيمة ٨٢,٠٨٠ ريالاً، ثم شركة التصنيع الوطنية التي طرحت ١,٤٢٠ سهما بقيمة ٩٩,٧٠٠ ريالاً، فالشركة السعودية للمصناعات الاساسية ٥٢٢ سهما بقيمة ١٩٤,١٨٤ ريالاً، ثم شركة اسمنت يمين التي طرحت ٢٠٠ سهم بقيمة ٢٠ ألف ريال، ثم الشركة السعودية الكيماوية لصناعة الالمنيوم ٨٠٠ سهم بقيمة ١٩٠,٠٠٠ ريالاً، واخيرا الشركة السعودية للزيوت والمنتجات البترولية التي طرحت ٢٤ سهما بقيمة ٩,٨٠٠ ريالاً ..

الشركات المالية :

تصدر اليك السعودي التجاري المتحد الشركات المالية بطرح ٢,٤١٦ سهما بقيمة ٧٨٧,٥٠٤ ريالاً، يليه البنك السعودي البريطاني الذي طرح ٩٩٢ سهما بقيمة ١٧١,٧٥٤ ريالاً، ثم بنك القاهرة السعودي الذي طرح ٢٠٤ سهم بقيمة ٣٧,٧٠٤ ريالاً، ثم البنك السعودي الامريكي الذي طرح ١١١ سهما بقيمة ٣٥,٨٥٣ ريالاً، ثم بنك الجزيرة الذي طرح ١٠٤ سهم بقيمة ٢٤,٥٤٤ ريالاً واخيرا البنك العربي الوطني الذي طرح ٥١ سهما بقيمة ٢٨,٤٧٨ ريالاً ..

الشركات الزراعية :

حققت الشركة السعودية للاسماك صدارة الشركات الزراعية بطرحها ١,٠١٦ سهما بقيمة ٢٩٨,٧٠٤ ريالاً، تليها شركة توك للتتية الزراعية التي طرحت ٢١٦ سهما بقيمة ١٨,٠١٢ ريالاً، ثم شركة القيصم الزراعية التي طرحت ٦٨١ سهما بقيمة ٢٩,٧٨٢ ريالاً، ثم الشركة الوطنية للتتية الزراعية ٢٠٠ سهم بقيمة ٥٤,٣٨٢ ريالاً واخيرا شركة حائل للتتية الزراعية التي طرحت ١٨٤ سهما بقيمة ٢٤,٦٥٦ ريالاً ..

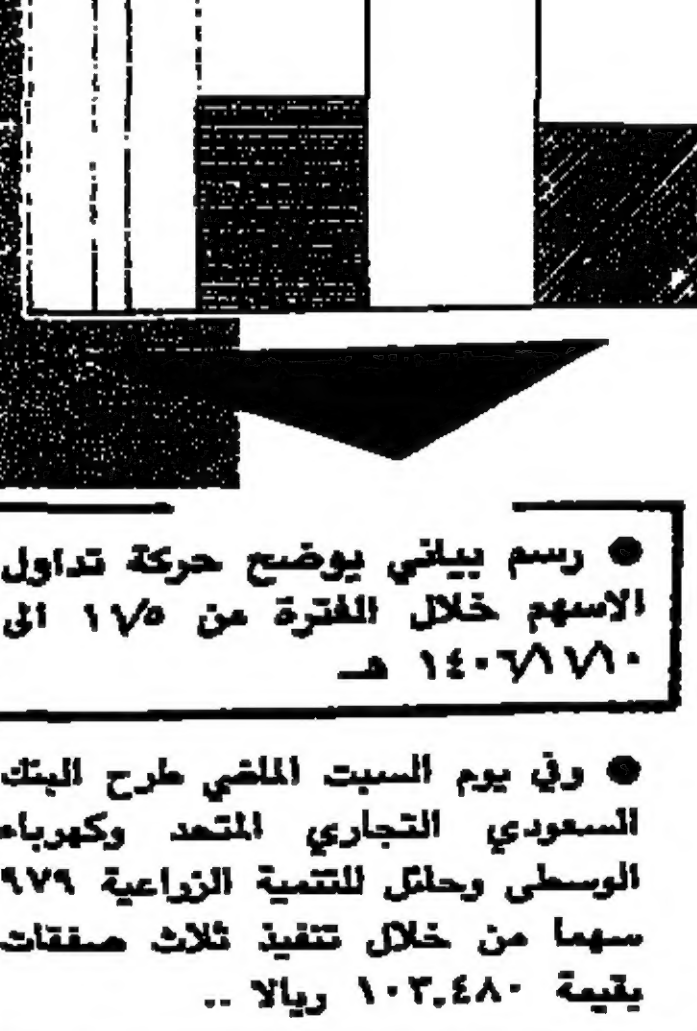
اما الشركات التي لم تخرج اية اسهم للتداول خلال الفترة المذكورة فهي كالتالي :

كوياب الجنوبية - كوياب توك - السعودية للنفط - المقارية - السعودية - تامة للاعلاف والملاقات - البنك السعودي الهولندي - بنك الرياض - البنك السعودي للاستثمار - البنك السعودي الفرنسي - الاسمدة العربية - سلفكو - الخريف - السعودية - عير للتجارة والصناعة - الاسمدة العربية المحدودة - الاسمدة السعودي - السلم - اسمنت الجنوب - اسمنت القصيم - اسمنت الهامة - المصافي العربية السعودية - الجبس الاملية ..

اليان تحفض مخصصات ميزانيتها للعام المقبل

كوبا - طوكيو :

وافقت الحكومة اليابانية اسر على مخصصات ميزانية تشفى لعام ١٩٨٧ م المالي ولكن بزيادة في نفقات الدفاع والمعونات الخارجية، حيث قررت ان اجتمعت وزارتي تخطيط الميزانية بنسبة ١٠٪ من نفقات الميزانية المتصلة بالاستثمارات، و٥٪ من البوامق المتصلة بالخدمات، وذلك في الوقت الذي يسمح فيه بزيادة نفقات الدفاع بواقع ١٪ من السنة المالية الحالية وزيادة المخصصات للمعونة الخارجية بنسبة ٥٪، كما بقيت بعض المبالغ الاخرى على حالها بمسور استثنائية وهي مخصصات الضمان الاجتماعي وبرامج الطاقة والتعليم والتكنولوجيا ..



حركة تداول مكتبة في سوق الاسهم الكويتية

ذكر تقرير صادر عن السوق الكويتية للاوراق المالية ان حركة السوق استمرت في النشاط والتداول، وقد بلغ حجم التداول في السوق الكويتية حوالي ١٩,٦ مليون سهم في الاسبوع المنته في ١٢٩,١٩٠ دفعة نفذها ٢١ شركة ..

وقد تم التداول في خلال ١١٢٢ صفقة نفذها ٢١ شركة ..

اما من حيث الصفقات فان اكبرها نشاطا هو قطاع شركات البنوك التي شملت ٧٦٦ صفقة بقيمة ٢٩ مليون دينار، ثم قطاع شركات الخدمات من حيث النشاط والذي تم فيه تنفيذ ١٩٠ صفقة وبلغ حجم التداول فيه ٦٠٠,٣٩٢ سهما .. وياتي قطاع الشركات العقارية في المركز الثالث من حيث النشاط ..

اما في الدرجة الرابعة من حيث النشاط تأتي الشركات غير الكويتية والتي تم فيها تنفيذ ٥٥ صفقة، ويتم تداول ١١,٣٥٠ مليون سهم بقيمة ١٤٧,٥٠٤ دينار، ثم قطاع شركات الاستثمار، ثم قطاع شركات الاسماء على التوالي في المركزين الخامس والسادس .. وتعد اكثر الشركات تداولاً هي المنتجات البترولية واكثر الشركات نشاطاً هو بنك الكويت ..

وفي السوق الموازي استمر التداول الكثيف، فقد بلغ حجم التداول ٥٥,٦١ مليون سهم بزيادة نسبتها ٥٩,٩٩٪ عن الاسبوع قبل الماضي وبمقابل ارتفعت القيمة الاجمالية للاسهم المتداولة بنسبة ١٢٤,٠٦٪ حيث بلغت ١,٢٦٢,٦٨٠ دينار كويتي .. كما تم عقد ١٧٩ صفقة لتسع شركات من التي تم التداول عليها خلال الاسبوع الماضي مقارنة بالاسبوع قبل الماضي والذي تم فيه التداول على ١١ شركة نفذت ١٢١ صفقة فقط ..

وتشير سوق الاسهم الكويتية في الاسبوع الماضي بانخفاض عدد الشركات وازدياد عدد الصفقات، وهذا يدل على ان التعامل قد تركز على اسهم بعض الشركات ذاتها في مقدمتها شركة الاستثمارات الخليجية التي كانت اكثر الشركات تداولاً ونشاطاً تليها عقارات الخليج ومركز البحرين الدولي للاستثمار في المركز الثالث، وتعد شركة اسمنت الشارقة المركز الرابع من حيث الشركات الأكثر تداولاً وتنتهي شركة الاسمنت في المركز الرابع ..

حركة تداول مكتبة في سوق الاسهم الكويتية

ذكر تقرير صادر عن السوق الكويتية للاوراق المالية ان حركة السوق استمرت في النشاط والتداول، وقد بلغ حجم التداول في السوق الكويتية حوالي ١٩,٦ مليون سهم في الاسبوع المنته في ١٢٩,١٩٠ دفعة نفذها ٢١ شركة ..

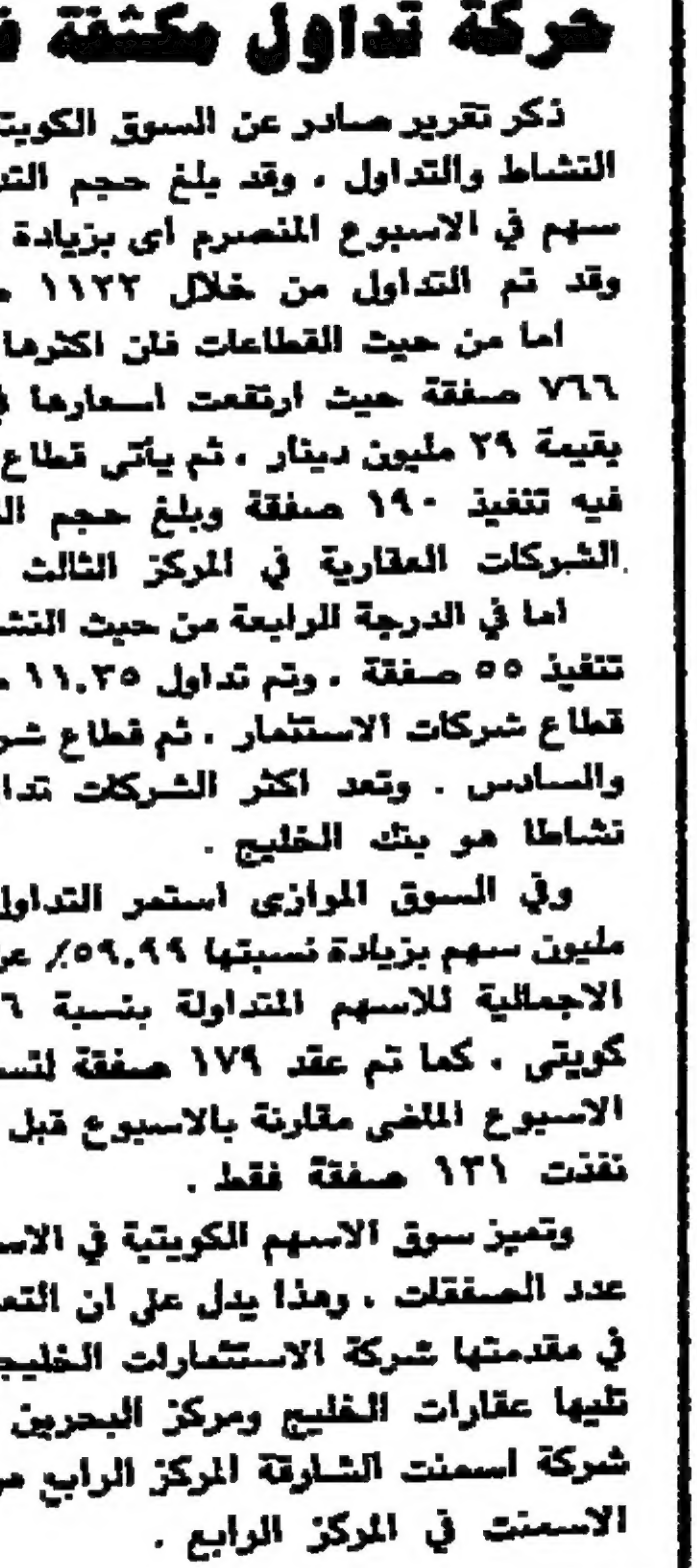
وقد تم التداول في خلال ١١٢٢ صفقة نفذها ٢١ شركة ..

اما من حيث الصفقات فان اكبرها نشاطا هو قطاع شركات البنوك التي شملت ٧٦٦ صفقة بقيمة ٢٩ مليون دينار، ثم قطاع شركات الخدمات من حيث النشاط والذي تم فيه تنفيذ ١٩٠ صفقة وبلغ حجم التداول فيه ٦٠٠,٣٩٢ سهما .. وياتي قطاع الشركات العقارية في المركز الثالث من حيث النشاط ..

اما في الدرجة الرابعة من حيث النشاط تأتي الشركات غير الكويتية والتي تم فيها تنفيذ ٥٥ صفقة، ويتم تداول ١١,٣٥٠ مليون سهم بقيمة ١٤٧,٥٠٤ دينار، ثم قطاع شركات الاستثمار، ثم قطاع شركات الاسماء على التوالي في المركزين الخامس والسادس .. وتعد اكثر الشركات تداولاً هي المنتجات البترولية واكثر الشركات نشاطاً هو بنك الكويت ..

وفي السوق الموازي استمر التداول الكثيف، فقد بلغ حجم التداول ٥٥,٦١ مليون سهم بزيادة نسبتها ٥٩,٩٩٪ عن الاسبوع قبل الماضي وبمقابل ارتفعت القيمة الاجمالية للاسهم المتداولة بنسبة ١٢٤,٠٦٪ حيث بلغت ١,٢٦٢,٦٨٠ دينار كويتي .. كما تم عقد ١٧٩ صفقة لتسع شركات من التي تم التداول عليها خلال الاسبوع الماضي مقارنة بالاسبوع قبل الماضي والذي تم فيه التداول على ١١ شركة نفذت ١٢١ صفقة فقط ..

وتشير سوق الاسهم الكويتية في الاسبوع الماضي بانخفاض عدد الشركات وازدياد عدد الصفقات، وهذا يدل على ان التعامل قد تركز على اسهم بعض الشركات ذاتها في مقدمتها شركة الاستثمارات الخليجية التي كانت اكثر الشركات تداولاً ونشاطاً تليها عقارات الخليج ومركز البحرين الدولي للاستثمار في المركز الثالث، وتعد شركة اسمنت الشارقة المركز الرابع من حيث الشركات الأكثر تداولاً وتنتهي شركة الاسمنت في المركز الرابع ..



حركة تداول مكتبة في سوق الاسهم الكويتية

ذكر تقرير صادر عن السوق الكويتية للاوراق المالية ان حركة السوق استمرت في النشاط والتداول، وقد بلغ حجم التداول في السوق الكويتية حوالي ١٩,٦ مليون سهم في الاسبوع المنته في ١٢٩,١٩٠ دفعة نفذها ٢١ شركة ..

وقد تم التداول في خلال ١١٢٢ صفقة نفذها ٢١ شركة ..

اما من حيث الصفقات فان اكبرها نشاطا هو قطاع شركات البنوك التي شملت ٧٦٦ صفقة بقيمة ٢٩ مليون دينار، ثم قطاع شركات الخدمات من حيث النشاط والذي تم فيه تنفيذ ١٩٠ صفقة وبلغ حجم التداول فيه ٦٠٠,٣٩٢ سهما .. وياتي قطاع الشركات العقارية في المركز الثالث من حيث النشاط ..

اما في الدرجة الرابعة من حيث النشاط تأتي الشركات غير الكويتية والتي تم فيها تنفيذ ٥٥ صفقة، ويتم تداول ١١,٣٥٠ مليون سهم بقيمة ١٤٧,٥٠٤ دينار، ثم قطاع شركات الاستثمار، ثم قطاع شركات الاسماء على التوالي في المركزين الخامس والسادس .. وتعد اكثر الشركات تداولاً هي المنتجات البترولية واكثر الشركات نشاطاً هو بنك الكويت ..

وفي السوق الموازي استمر التداول الكثيف، فقد بلغ حجم التداول ٥٥,٦١ مليون سهم بزيادة نسبتها ٥٩,٩٩٪ عن الاسبوع قبل الماضي وبمقابل ارتفعت القيمة الاجمالية للاسهم المتداولة بنسبة ١٢٤,٠٦٪ حيث بلغت ١,٢٦٢,٦٨٠ دينار كويتي .. كما تم عقد ١٧٩ صفقة لتسع شركات من التي تم التداول عليها خلال الاسبوع الماضي مقارنة بالاسبوع قبل الماضي والذي تم فيه التداول على ١١ شركة نفذت ١٢١ صفقة فقط ..

وتشير سوق الاسهم الكويتية في الاسبوع الماضي بانخفاض عدد الشركات وازدياد عدد الصفقات، وهذا يدل على ان التعامل قد تركز على اسهم بعض الشركات ذاتها في مقدمتها شركة الاستثمارات الخليجية التي كانت اكثر الشركات تداولاً ونشاطاً تليها عقارات الخليج ومركز البحرين الدولي للاستثمار في المركز الثالث، وتعد شركة اسمنت الشارقة المركز الرابع من حيث الشركات الأكثر تداولاً وتنتهي شركة الاسمنت في المركز الرابع ..

وظائف شاغرة

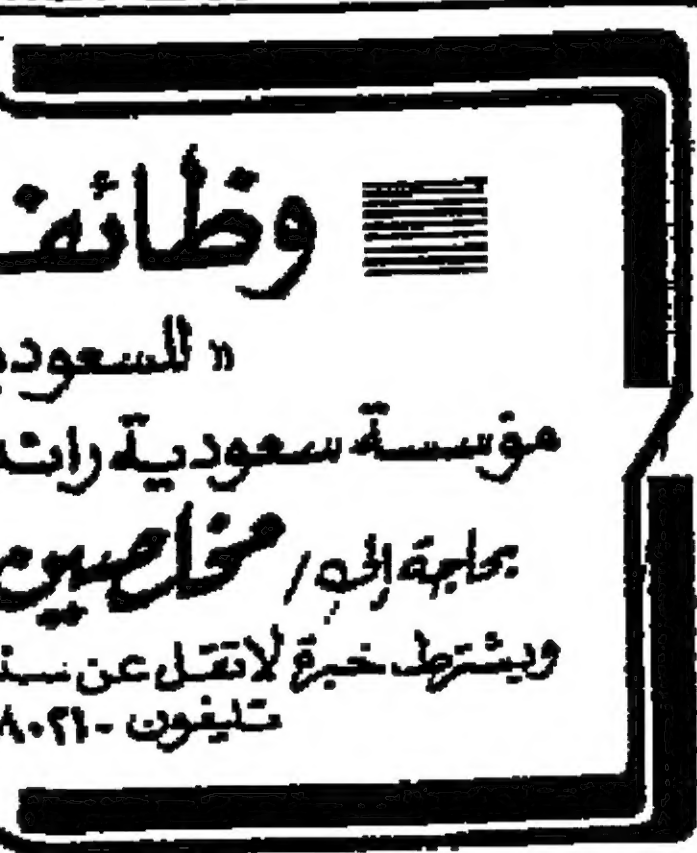
«للسعوديين فقط»

مؤسسة سعودية رائدة في مجال التخلص الجرمي

معالجة /مخاضين بمرحلة مبكرة من ادمية

ويشمل خبرة لا تقل عن ستين مع دوية في هذا المجال

٢٤٨٠٠٠ / ٢٤٨٠٠٠



اكسو تنظم عدة معارض مع بداية عام ١٤٠٧ هـ

واس - جدة :

تتضمن الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية سلسلة من المعارض مع بداية العام ١٤٠٧ هـ بمركزها للمعارض بجدة وتتضمن المعارض العربي للبيئة والمطبخ العربي لمعدات وخدما الصناعة واجهزة التحكم والمعرض العربي للغذاء والمعرض للمعدات الرياضية ومعرض معدات وخدما الاتصالات ..

ويأتي تنظيم هذه المعارض تأكيداً لسياسة الشركة في النشاط التجاري كمشاهدة احوال الاقتصاد السعودي ونموه واعطاء فكرة واضحة عن كل كافة المستويات المحلية والدولية ..

## سوق الأسهم

كتب - المحرر الاقتصادي :

سجل معدل تداول الاسهم في قطاعات السوق المحلية انخفاضاً ملحوظاً في الاسبوع المنصرم بلغ حجمه نحو ٨٨,٤٩٧ سهما، إذ قلقت ٢٧ شركة بطرح ٣٥,١٨٠ سهما من خلال تنفيذ ١٤٨ صفقة في الفترة من ١٧/٥ إلى ٢٧/٥/١٤٠٦ هـ، أما في الاسبوع قبل المنصرم فقد طرحت ٢٢ شركة حوالي ١٢٣,٦٧٧ سهما من خلال تنفيذ ١٥٥ صفقة .. كما سجلت الاسعار انخفاضا حادا بلغ نحو ١٩,٤٢٥,٨٦٦ ريالاً، وارتفعت الاسعار في شركة مكية واحدة وثلاث صناعات وثلاث زراعية وثلاث من الخدمات ..

وانخفضت اسهم المالية بنحو ١٠,٨٩٠,٠٠٠ ريالاً، تليها شركات الخدمات بنحو ٥,٠٧٩ سهما وبعثت اسعارها بنحو ٨,٨٦٥,٩٤٩ ريالاً وانخفضت اسهم الخدمات بنحو ١٢,٢٨٢ سهما وبعثت اسعارها بنحو ١٩,٢٩٢,٤٩٢ ريالاً، اما الزراعة فقد انخفضت اسهمها بنحو ٨,٨٩٦ سهما وبعثت اسعارها بنحو ٥٢١,١١٤ ريالاً ..

وقد حققت شركات الخدمات صدارة الشركات بطرحها ٢١,٣٧٤ سهما بنسبة ٢١٪ من المجموع الكلي للاسهم بقيمة ١,٢٧٩,١٢٨ ريالاً، تليها الشركات الصناعية التي طرحت ٦,٢٧٢ سهما بنسبة ١٩٪ بقيمة ٥٦٥,٤٣٧ ريالاً، ثم الشركات المالية التي طرحت ٣,٨٧٩ سهما بنسبة ١١٪ بقيمة ٥٢١,١١٤ ريالاً واخيرا الشركات الزراعية التي طرحت ٢٤ سهما بنسبة ٩٪ بقيمة ٥٠,٥٠٠ ريالاً ..

## البنك الاسلامي للتنمية

يسره ان يعلن الى حجاج بيت الله الحرام

أنه قد توسط لشراء ثلاثمائة وخمسين ألف رأس من الغنم من

الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

لتقوم ببيع هذه الأغنام المستوفية لكافة الشروط الشرعية والصحية الى حجاج بيت الله الحرام عن طريق فروع

## شركة الراجحي للصرافة والتجارة

المذكورة أدناه وذلك لمن يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوكيل في الذبح بمجزرة المعصم النموذجية بمنى حيث يتم ذبح وإعداد هذه الأغنام في إطار مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي للبنك الاسلامي للتنمية مع الجهات المختصة بالمملكة في تنفيذ لصالح فقراء المسلمين بحيث توزع ذبائح القديسة لفقراء الحرم وما زاد من ذبائح النسك من الأنواع الأخرى سيقوم البنك بنقلها إلى فقراء المسلمين والأحباب في الأردن، باكستان، بنغلاديش، بوركنافاسو، تشاد، جامبيا، جيبوتي، النيجال، السودان، مصر، موريتانيا، النيجر، اليمن الديمقراطية ونيتم النقل بزا وبجرا وجوا حتماً تكون المصلحة ..

وقد جاء هذا المشروع انطلاقاً من اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية بإتخاذ كل السبل الممكنة لتقديم كل عون لحجاج بيت الله الحرام ومساعدتهم في تسهيل أداهم مناسك الحج، وتيسر على الحجاج في أداء هذا النسك ..

وتنظراً لما لوحظ في موسم حج عام ١٤٠٣ م من ازدحام شديد على مجزرة المعصم النموذجية مما حال دون الإفادة المطلوبة فقد روي أن يقتصر الذبح في هذه المجزرة من يرغب في توكيل اللجنة الموكله بالذبح في إطار المشروع المشار إليه يتسارع على الحجاج وسيساهم تحقيق الفائدة المرجوة، وقدمت ذلك بنجاح في موسم حج عام ١٤٠٤ م وعام ١٤٠٥ م، علماً بأنه يحق للوكيل عن ثلاثين حاجاً فأكبر أن يدخل المجزرة ويشرف على الذبح بنفسه عن موكله من إخوانه الحجاج ..

وقد ردت حكومة المملكة العربية السعودية مجزرة المعصم النموذجية بأحدث المعدات والأجهزة قالة تمكن من الإفادة من جميع اللحوم التي تذبح بها بإذن الله .. ويمكن لكل من يرغب في التوكيل أن يدفع

## من الحروف ومصاره مائتان وستون ريالاً سعودياً فقط

الى شركة الراجحي للصرافة والتجارة ويتسلم القسيمة بالدفع بعد أن يوضح شعور ذبيحته من هدي أو فدية أو ضحية أو صدقة وذلك ابتداءً من تاريخ هذا الإعلان علماً بأن هذا الترخيص يشمل قيمة الذبيحة وخبرة من تكلفة الذبح والسلخ والتنظيف والخبرة البيطرية والنقل لتوصيل اللحوم إلى مستحقيها ومن تكلفة المعالف ..

وسوف تامل القسيمة بعدل، بإياد التوكيل لدى شركة الراجحي للصرافة والتجارة في جميع فروعها، بمكة المكرمة، منى، المدينة المنورة وجميع مدن المملكة الأخرى ..

والله ولي التوفيق











## طائفة العين

محمد العربي

هزى اليك مساء شاح في جسدي  
ونافحية الظلماء نخلت بيدي  
فتكت بالسنانيب الزهر مائلة بين الحنايا  
وسمت الغيم وجه غدي  
طائفة العين .. عدتني ركانكم  
وشاركتني ذناب الغاب في ولدي  
ماغد عرقى مسيرا شبه رشا  
طوقت جيد المها البري بالسند  
والصافنات همت .. ربحا .. قوافلها  
الجمتها نخوة الفرسان في بلدي  
طائفة العين .. ضبي الفجر في دنيا  
وغطرق لغناء النيل والريث  
كان .. باهية .. تسبي ماربعا  
يفختها ماحلات السن بالسند  
يادات رئيسة كزخ الطل ساووني  
حذاء .. هابيل .. في حصني وعتدي  
طائفة العين .. ماهيت عاقرتي بعد الضي  
والجبال السود في خلدي  
ومنوات مسلا لاح مبتدرا .. تهامة .. الشبح  
رائت فوق ملتجدي

نشرت فيها صباحي .. ظلمتي .. ففتت  
اما رؤوما .. تذب الصحو بالبرد  
وماج فيها دمي .. يحلو تائه  
ماتشاه صدف منها الى اليد  
ياكارها .. صاح الموال في فنه  
اضحيت تصرم من قيعانها كبدي  
ته .. ياوحيدا .. تملدت فيه .. موحشه .. بروق إثياسه  
خطوا .. على  
أمنت بالكرب مجدولا على قدمي  
حتى على الكرب لاخلو من الحسد  
عليحة يابلادي .. مرقدي مطر ..  
عن المروج .. لذل لوحه .. لم يحد  
وإن تزلزل رعد في مدارجه .. اسرته للتلل الشهب  
واقفة في حانتي .. وسفحت الماء من اودي  
سرنلقتني في الحشايا يانوي كصدا

نسجت في جفون الصبح من كسدي  
قامرت بالبرء .. اوكت الظنون  
خبت ربحانة القلب في حوامة الأبد  
طائفة العين .. هزى الصيف ملتخفا كتانتي  
واهيلى الترب في اسدي  
ياغل .. طيئا .. قفي وجدا وقافة  
تشد اظلمانها والدرب لم يرد  
نضاعة .. يامطي البيد .. قافية .. لاث صواصي  
فقتبت نثار  
ويل .. لمن طفف الميقات .. نازله .. بيه في الصيد  
والاقواس تخذله .. لجت قوائم خيل في حمي جلدي  
سياملورا .. اسرج .. العالين .. يؤسهم

ناحت خوافات ليلي ثم لم تزد  
ماكان لي في ركاب العير .. مرتحل ..  
يهد ساقني .. فهم .. إن شئت واتقد  
ينالني منك .. ساتهميه .. مقلتها  
صرحا .. تشدنا وسيل الصرح لم يقد  
إن طاف في العين .. صاد ابتغته روي  
اوشط .. ساق .. قل .. إن الزمان صدي  
لاريب .. يابارقا .. في البحر واثية .. نسيم في الرعي  
نسبدي ديان  
اليت .. تصطحب الإعراس في خفر .. ياني المجاري  
ويقنى البر متعلا اقداما  
والخضسي .. بالقابلات ندي  
هيا ان ذهرا .. من السوء طاولني من يرتفي فيه ؟  
لكني ابيت .. جوي .. استنصر البين والزائن بالرقد  
عليك ياناضي في القر مائلة من المضارب  
تفكو روحه وسرى  
بيني وبينك ماقائه واجفة من سائح الطير  
خطت فوق  
قالت : ابوك الثرى .. يبتز حاشية من الصبا  
نازعني في دمي .. وثوت خلف الوتين  
فكان البحث موت .. ردي

ياحانة تحتمي بالعار .. من قمر صاف  
كان سمانتي واعده ضحي  
قالت حفافيه : لاتجدل بنا سيرا  
نبوء بالانتم إن عرق الزمان صبا  
طائفة العين .. شبت عن صواحبيها .. فائل الطريقين دريا  
خطها ومحا

واجسد ضفيراتها ضوءا  
تشيب له راحت قومك والريان ماانفضت  
نبت مراسيه .. علقه الرياح .. دما ..  
يذود في كفه إذ فلكه نزح  
قان مداري .. كان البحر ينضحه .. حصاره القطر  
لاخرنا ولافرجنا

اسرحت ناري .. فنارا .. موقدا صرما ..  
سعيه باح غم البيت والمرحبا  
غلقت .. ماناشني نحر .. قلائده .. تنز مكر  
طائفة العين .. ذاك اللون صائقة من الغمام  
تبل الريق ماانتصت

عليك نوري وناري .. صامشت قدمي ..  
وماقتع رماي في .. الفلا .. بشحا  
مجدولة الكف .. ياقبرا سها كفي عن فيحه  
ما انتعاقني في القرى صدا  
بالكرتكم في هزيع الليل .. منتبذا  
دم الشياطين .. والموال .. والقرا  
فساد بي في توشيح السرى نحر .. من المشارق  
خفت بي سالكها

وطاولت بردة بفتر مالكها .. عن نفرة في عروقي  
معصما ورعي ..  
طائفة .. العين عدنا والمدي نهر  
من الرياح تريق الفال نبح ردي  
مكان يسمل عيني طعنكم .. رهما ..  
فهب في منتهاكم خاطري وبدا  
لله .. غيا .. توانت فيه خطوكم  
عفت القياقة والموال رجيع صدي



الفنان سليمان بلجبع



الفنان محمد الصقعي



الفنان عثمان الخريم

# الفرق بين التشكيليين

لرفع البناء .. حيث إن ظاهرة الفن التشكيل الحديث  
عندنا .. على أهميتها .. ما زالت في طور التكوين والبناء ..  
رغم كثير من الريادات التي شقت الطريق ورسمت بعض  
ملاحق الاق

ولعل أولى هذه القضايا هي قضية الاغتراب ..  
والاغتراب في حالتنا مزدوج .. فهو اغتراب الفنان عن  
الجمهور من جهة .. واغتراب الجمهور عن الفن من جهة  
أخرى .. ولعل هذه القضية من الخطورة بحيث تشكل  
أزمة حقيقية تؤدي الى الهدم قبل ترسيخ الأساس القوي

إن ظاهرة الفن التشكيل العربي عموما والمحل  
خصوصا .. ما فتحت تطرح عددا من القضايا التي لابد  
من معالجتها أو الاهتمام بها إذا شكلت عندها هما وإذا  
ملوحتها أنفسنا معنيين بأحد الجوانب الأساسية من  
جوانب الحضارة العربية التي نتطلع لبنائها ..

خصائصها الخاصة .. هكذا أيضا يمتد  
الحلم .. وهناك إيجابيات كثيرة أخرى  
ولكننا نكتفي بالتذكير بأن من البديهي  
أن من يحمل هم الإبداع في صدره  
ويدخل الرسم ليختلط بالوان محالوا  
أن يبتني ابداعا فهو يخطو الى الامام ..

هذا المذهب هو نفسه الذي ذكرناه  
عاليا ولكنه لا يكتفي على الاطلاق للوقوف  
موقفا سليما من الفن والفنانين .. وهو  
وإن كان مأخذا إلا أنه لا يخلو من بعض  
الاجابات .. منها .. التعريف بما جرى  
ويجري في الغرب وإثارة الجدل والحوار  
حول تلك المدارس والاتجاهات الفنية  
كما يدفع الجمهور .. الاجابي .. الى  
الترجع اليها لدراستها والوقوف على  
منجزاتها ليؤازر بذلك الفنان  
الانحسار الى عملية التفاعل الانساني  
عن طريق تلك الجوانب التي لا تفي  
شخصيته الفنية ولكنها تعمق تجربتنا

منذ مدة على اعداد مناقشة لها لاهميتها  
ارجو أن تروى الثور قريبا ..  
ولاشك أن الفنان يتحمل جزءا من  
مسؤولية اغترابه .. ليس بسبب طبيعة  
انتاجه الذي لا يفيهم جمهوره ولكن  
بسبب عدم وعيه الكامل بالثروات الفنية ..  
تراثه هو .. أي تراث مجتمعه .. أو تراث  
الغرب الذي يقدّمه .. عدم وعيه بالاسباب  
الحقيقية الكامنة وراء كل تطور في  
الفن وراء كل منصف .. والعوامل  
التي أدت الى ظهور كل مدرسة ..

والأسس التي تعتمد عليها هذه المدارس  
واقارها .. الخ ولابد أن جاءت إعماله  
انتقائية .. علاقتها بقضايا المعاصرة  
ضخمة جدا .. فإذا نظرنا الى الفن  
التشكيل السويدي فإنا نجد كل  
المدارس الغربية تقريبا من الكلاسيكية  
الى .. الغرافية .. أي التشكيلية إذا  
كانت هذه هي آخر المدارس .. دورا  
بالانحسار والتكسية والسوريالية  
والتعبيرية والتجريدية والحروفية  
والفن الساذج .. الخ

فوق يرسم بأسلوب مدرسة معينة  
دون أن ينتمي اليها .. أي دون أن ينتمي  
نظريتها .. أي يرى مآثر .. دون أن  
يكن له نفس الاق ونفس الحلم .. أنه  
يقطع .. يهتم بالتقنية .. وكفى

وطالما أنه انتقى من بين هذا الكم  
الذي أصبح حصره صعبا .. من  
المدارس والاتجاهات والأساليب .. ولم  
ينبثق أساسا من داخل مجتمعه ولم  
يجبر عن هوم جمهوره ولم يبالغ  
تقصاه .. وطالما أن هذا الجمهور لم  
يصانعه بعد الدافع الذي يحمله فكيف  
على دراسة هذه المدارس التي مجرما  
اصحابها .. ولم يبرر بالتكسية فلم يفهم

الجمهور غير قادر على الوصول الى  
الفن .. تشبث في المألوف الذي ربما  
يل ليد .. أن الفنان نفسه يعاني  
منه .. ويترجمه المهتمون بالفن  
التشكيل العربي ويستمررون وبرزت  
حدة طرحة بالمغرب إذ ارتفع صوت  
عال يرفض تقليد الغرب .. ليس في  
مدرسة معينة بل في جميع المدارس  
خاص يتبعه آخرون ويصبح مدرسة لها

مايقوله الفنان محمد سيام وطالما لم تتره  
بعد أية تجربة لونية .. شكلية بنيت بناء  
غريبا عليه شاعت كل الفاتح وانطقت  
المصاحف فلم تعد الوان الفنان محمد  
الصقعي أو الفنان أحمد الكفادي أو  
الفنان عثمان الخريم تعني له شيئا ..  
F

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

— ماذا ترى أنت نفسك ؟ كيف تربط  
بين الالوان والأشكال التي لابد لها أن  
أمر عملية الربط مرة أخرى .. هل  
اكتشفت شيئا له علاقة بك ..  
بذاكرتك .. بجملك .. بشكل قديم ..  
جدار مهترى مثلا ؟ حاول مرة  
أخرى .. كل حل شيء جديد لديك ..  
إن ملوك بهذا الجديد تماما .. ليس  
رامحا ؟ ألم يعجبك ؟ أتا أراه جيلا  
فاللون ضرب من سحر .. والخطوط  
تصطبغ عيون ببراعة .. تخرج .. أيدا  
من الطفولة ..

وامام لوحة أخرى تبدأ المقارنة ..  
سيرى الناظر مائاتك معها ومايختلف  
عنها وتدرجيا سكر التجربة وسوف  
يحتاج الى تسليط ليد في إحدى  
الوجات والى أخرى .. أو الى طريقة  
معينة في الرسم حيث رأى عددا من  
الوجات رسمت بها .. سيمرر وسيل  
عنها ويرفر أنها المدرسة الانطباعية  
وسيندفع لبقرا مائاتس عنها فيفتح على  
أوزار مائه وكلود مونيه وأوجست  
رينوا وفان كوخ .. وسيفتح عندما  
يلم أن اسم المدرسة الانطباعية جاء  
من تجربة أحد النقاد .. لارسي  
LARCY .. عندما أطلق على لوحة  
كلود مونيه .. انطباع .. شروق  
الشمس .. وسيتكشف مفارقات كثيرة  
أخرى ولكنه سيكتشف التمة الحقيقية  
في الفن .. سيرفع دمه وتتألق في  
الفناء فراشات نمية لأحضر لها ..  
سيكتشف كل يوم حلما ويرى غير كل  
لوحة الى نشوة فريدة .. سكر تجربته  
وتصبح له ذاكرة فنية تستند على خلفية  
ثقافية .. وسوف يرى الى حد كانت  
لك المفارقات عارضة أمام هوم فلان  
كوخ التي اكتفه .. أمام ماهر رانغ  
وجميل وسوف يشارك بكل رغبة أكيدة  
في حمل الهم الثقال / الفني لإثراء  
وطنه .. سيمرر بين مايمل برة  
المضارة وبين ماهر عارض .. سيفتح  
على أغلب المادلات ويسير لتأجيلها  
وسوف يرى حتى المحاولات .. رائحة ..

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..  
وراحت تطوف به الضواير المليئة بالابواق واللافات  
والجموع السائرة ثم تقف به بين يدي امرأة معصوبة  
العينين لا ترى كلتي ميزانها .. عيون كثيرة حملت  
عيون لا يعرفها وعيون اليقة طالما ادخلها ساحة  
القلب ..  
— محكمة ..  
وقف الجميع على صوت وجلسوا على صوت وفوض تحت  
قدميه الزبد ..  
— سيحترف ..  
موان يجتاح راسة .. احس بمرارة رند بحرقه ..  
— أحد .. بلا ..  
ثم سقط مغمي عليه .. تملكت ترائيل الليالي الماضية  
حتى طفت على تلاوة الحكم .. عندها فاض البحر  
واكتسح القاعة ..  
يتبع

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

في نفس الزمن الذي خدعه لهم جيئون .. يحفلون من  
جدول مواعيدهم الأسبوعية .. والازمنة .. يلغون المشاغل  
والظروف التي كثيرا ما كانت تبرزها منطقيا للروح من  
التأوهات أخرى ..  
يجيئون حتى إذا يكمل جمعهم بدا صوته يقرؤ  
الاسماء يتردهم الترتيب ولكنه المصرة  
تحقق العيون المتباعدة في تفاصيل الوجه المرسل  
فيصب الكلام في رؤوس القوم  
في تلوين النالي تتكاثر الكلمات على المكتاب  
الجلس .. وسائر التصني .. تخرج الالسة من كيوها  
تتو ترافق اللية المظنية أو .. كعنها .. أخرج فرس  
البحر لسنه لتجيب وتطق

الاعل مجزئة وانت تتحدى الريح  
صرخ فيه آخر ذو شخب دسم واسنن صفراء وشفة  
شبهائية ..  
انطق بين إلى ..  
للغرفة تفتك توازنها وشبه لرج فغدر مستودعه كلاب  
تقص في زوايا الغرفة .. ترلع رؤوسها عاليا وتعموي  
أطلقوها عليه فرائحت تفتش لجمه بشرافة  
دخل رجل بقلتين وكرش يعترف  
هل اعترف ؟  
— سيحترف ..  
انتبهوا جيلا للإسماء التي يرددنها  
سقط جدار على ملته فجأة .. ريد وهو مازال في برزخ  
الوعي ..  
— بلد .. لا أحد ..  
— لم سافر الى العتمة .. وحين عاد مرة أخرى  
ليكتسب نقضيله الجديدة سرقته سيارة الليل ..













# الغذاء السليم أساس الصحة الجيدة

د. نفيسة حسن البنا : الغذاء المتوازن وسيلة الإنسان لحياة صحية سليمة

كميات الغذاء يجب أن تتناسب مع السن والحالة الصحية أو المرضية



نوعها - سواء خلايا عضلات أو خلايا عصبية أو خلايا العظام - أو خلايا الجلد وكيرات الدم الحمراء والبيضاء

لتحقيق الصحة الجيدة ينبغي عليك مراعاة الغذاء المقدم لأفراد أسرتك... د. نفيسة البنا استاذة مساعد التغذية بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية بمكة المكرمة تتحدث في السطور التالية حول الاسس التي يجب أن تتوفر في الغذاء الكامل والمتوازن.

**أولا البروتينات**  
البروتين ينشأ من خلايا الجسم وأنسجته، والبروتين تحتاجه كل خلية من خلايا الجسم. الطفل في دور النمو يحتاج البروتين لبناء خلايا جديدة حتى ينمو ويتوسع. وتتكون له العضلات القوية التي تجعله قوي البنية. كما يحتاج البالغون والكبار أيضا البروتين لأن جسم الإنسان (أي خلاياه) دائما في عملية هدم وبناء مستمر ولذلك فإن البروتين ضروري لتعويض النقص من هذه الخلايا المحفوظة على صحة ومقاومة الجسم عموما. أي كان وخلايا الجسم عموما.

## فصول لتحفيظ القرآن بجمعية

### اليقظة بالطائف

صاحبة العتيبي (الطائف) : افتتحت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف فصولا لتحفيظ القرآن الكريم وتجويدوه وتهدف إلى تمهيد الروح الدينية والاسلامية واجادة قراءة القرآن الكريم. وأن تكون الدارسة ملما بالقراءة والكتابة. ويجدير بالذكر أن الجمعية وفرت مدرسات ذوات خبرة وكفاءة عالية في تلاوة القرآن وتجويده.



## ماذا تفعل الأم إذا

### ابتلع الطفل مادة ضارة ؟

كتبت : مرفت خليفة : قد يضع الطفل الصغير في فمه مواد كثيرة ضارة لاتصلح للاكل أو الشرب. وإذا كانت المواد المبتلعة تضر بصحة الطفل فيجب علينا أن نطلق عليها اسم (سوموم) إن ابتلع السموم يؤدي بالضرورة إلى الموت. يجب أن يحدث فينا شعور واضطراب في أجهزة الجسم. وتحدث هذه الحالة كثيرا بين الاسر وخاصة بين الاطفال وذلك لانهم يتناولون مواد لاتصلح للاكل أو الشرب والأم في أغلب الاحيان هي التي تكتشف ذلك.

● هل يعطي المصعب بالمستقيم الخيل أو الملح والماء ؟  
● لا... لأن هذه المواد تسبب الغثاين للمصاب وربما تؤدي إلى فقدان الوعي.  
● هل من الممكن إعطاء المصعب سلاخا يخفف من التسمم ؟  
● لا... إلا إذا كان المصاب يشكر من حرق في فمه وحجرتة أو إذا ظهرت التهابات جادة على شفتيه كما لو كان المصاب قد ابتلع مواد كيماوية وفي هذه الحالة يعطى المصاب جرعة من الماء بقدار المستطاع وفيما عدا ذلك فإن عدم إعطاء السوائل أو الطعام هو الإجراء الصحيح.  
● هذه الإرشادات والمعلومات البسيطة تضمنها كتيب أصدرته إدارة الشئون العامة للدفاع المدني تحت عنوان : الإسعافات الأولية في المنزل. والهدف من إرشادات عزيتي الأم لكيفية القيام بعملك الصحيح في الحالات الطارئة.



## كلية في سر

تجني قراءة الصحف والمجلات أو الخطابات وأنت على مائدة الطعام مع مجموعة أشخاص.

## أبصر أخته

د. يسرية عبد المنعم : ترشيح الاستهلاك المنزلي مسؤولية ربة البيت

إعداد : عالية شيخ

إن رغبات ومتطلبات الإنسان لا حصر لها. فهو يرغب في اقتناء الكثير من مختلف السلع والخدمات الضرورية وغير الضرورية كالغذاء والملبس والسكن ووسائل الانتقال، ووسائل الترفيه وإلى غير ذلك... وكما تحقق للإنسان رغبة أو مطلب تحدثت في نفسه ورغبات ومتطلبات أخرى يسعى لإشباعها وكذلك كلما ارتقى المجتمع على مدارج المدنية يتولد لدى المواطن رغبات ومتطلبات لم تكن مرغوبة أو مطلوبة من قبل فسيما لإشباعها. وقد كثرت ومتعدت الرغبات والمتطلبات الجديدة من خلال وسائل الإعلام كالإذاعة والتلفزيون والصحافة.

وتعتبر مشكلة تزايد الاستهلاك من أهم المشكلات التي تصاحب التقدم وبخاصة في الدول النامية، وزيادة الاستهلاك وبما يتبعه من هبوط في معدلات الدولة الإخبارية بما يهدد خطط التنمية في هذه الدول. كما تشكل زيادة الاستهلاك عبئا على الاقتصاد القومي مما يحوق تنفيذ هذه الخطط. ومن الأسباب الرئيسية لزيادة الاستهلاك، الارتفاع في مستوى المعيشة، تعدد المروض من السلع الواحدة وتنوعه بسبب التقدم العلمي والتطور الصناعي مع تنوع وتعدد وسائل الإعلام ووسائل الاتصال الجماهيرية وتأثيرها وفورية تصير المواطن بالقرص التي تتحكم من التمييز بين وسائل الدعاية والإعلان الصادقة والمغالى فيها. وبهذا تزداد أهمية الدراسات الاستهلاكية مع عمل برامج التوعية والترشيح الاستهلاكية في كافة المجالات الاستهلاكية مع دراسات ترشيحها أيضا تجاه الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة لتحقيق أهدافها ولأهداف المجتمع.

والترشيح الاستهلاكي هو توعية المستهلك في جميع مجالات الاتفاقيات والاستهلاك وتصويره بحاجاته الضرورية والاستخدام الأمثل للموارد وترشيح الاستهلاك ضرورة تحتها مرحلة التنمية والتي ترميها البلاد حتى تحقق التوازن بين الموارد والاحتياجات المتاحة من جانب وحاجات المستهلكين ورغباتهم من جانب آخر.

ولأهمية ترشيح الاستهلاك عدم إشباع الأسرة لاحتياجاتها الأساسية بل الأمر كذلك... فالترشيح يساعد على أن توفر الأسرة للأفراد الحد الأدنى من السلع والخدمات الضرورية للاستمرار نحو التمتع بما تقتضيه الضرورة والصحة الجسدية والعقلية والنفسية وبالاستفادة إلى ذلك فإن ربة الأسرة هي المسؤولة عن الاستهلاك نظرا لأن الاستهلاك والاتفاق وعمل الميزانية من اختصاص المرأة ويترتب دور المرأة فيه من أهم الأدوار. ذلك لأن الاستهلاك هو المحرك الأول للنشاط الاقتصادي في الدولة بكل نشاط لتأجيل يهدف في النهاية إلى تقديم السلع والخدمات لجمهور المستهلكين.

وباستيعاب أن تلخص أهداف الترشح الاستهلاكي :

- توفير العادات الاستهلاكية السليمة كالإسراف والتبذير.
- تكوين العادات الاستهلاكية السليمة.
- تعريف المستهلك بالتشريعات التي تسنها الدولة. والمواصفات والمقاييس التي تضعها لمختلف السلع والمنتجات.
- توعية المستهلك بطرق الانتقاء بالسلع والخدمات إلى أقصى حد ممكن.

د. يسرية عبد المنعم استاذة مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية للبنات جامعة

## تطوير طريقة جديدة لعلاج السرطان

● واشنطن : طور علماء أمريكيون طريقة جديدة لعلاج السرطان تستعمل نظام المناعة في الجسم للقضاء على الخلايا السرطانية.

وذكر العلماء بالمعهد الوطني الأمريكي للسرطان حيث تجري تجربة العلاج على المرضى من البشر لأول مرة أن الطريقة الجديدة تستطيع القضاء على الأورام السرطانية أو تقلصها بشكل مدهش في المرضى الذين تطور المرض لديهم إلى درجة يمتنع معها الاستجابة لأساليب العلاج العادية كالإبراق والعلاج الكيميائي والاشعاعي.

وقال العلماء أن هناك اكتشافا بارزا آخر شمل تطوير مادة التتروكين - ٢٠ وهي مادة هيروينية معدلة التركيب. انتجت بالهندسة الوراثية في السنة الماضية. وقد سكن ذلك من توفير كميات كبيرة من المادة المذكورة التي كانت تكلفه جدا. لعلاج مرضى السرطان.

واختبر الباحثون بمعهد السرطان الطريقة الجديدة المسماة علاج المناعة الخاص على ٢٥ مريضا مصابا بالسرطان المتقدم ممن لم يستجيبوا للعلاج القوي. وجدوا أن الأورام السرطانية قد تقلصت بنسبة ٥٠ ٪ و ١١ مريضا وأن الأورام السرطانية قد اختفى كليا في مريض واحد.

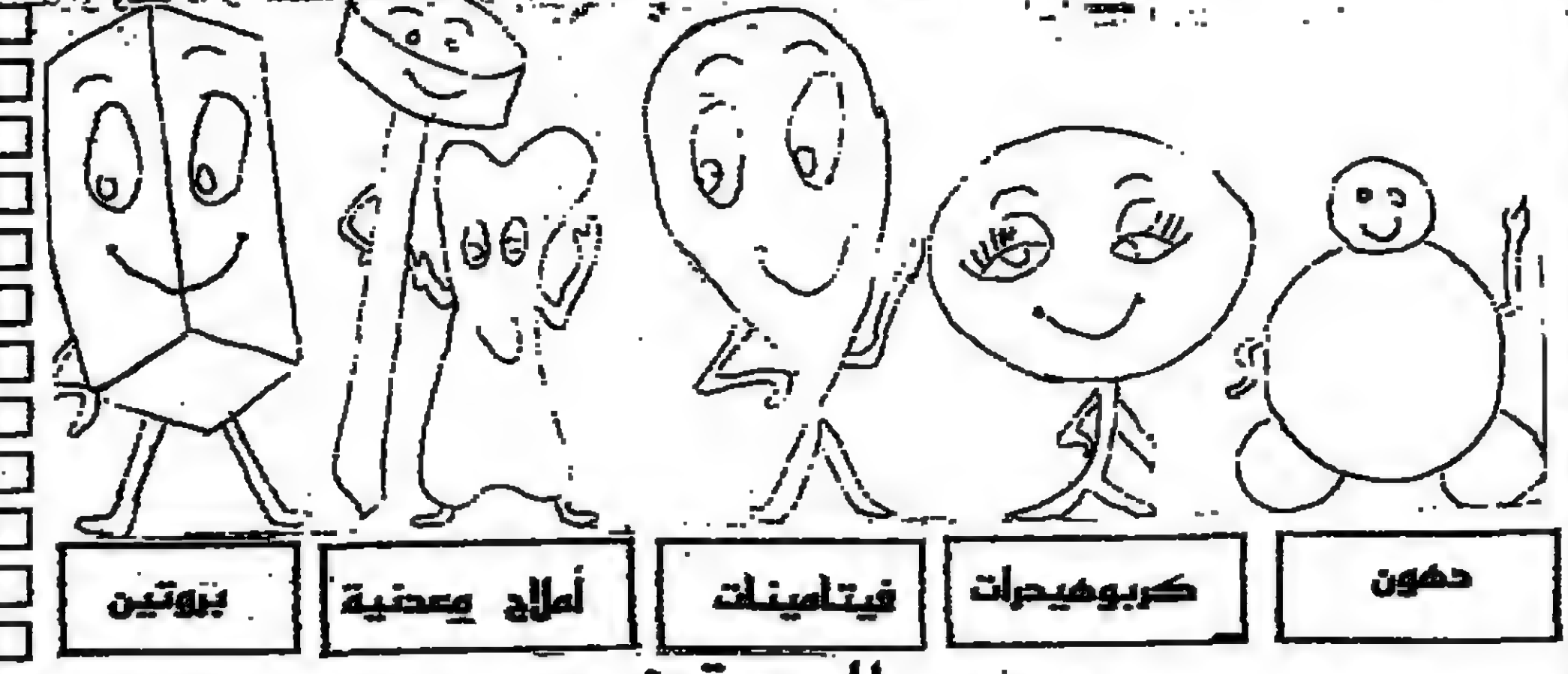
وسرطان الرئة هو أكثر أنواع السرطان شيوعا وكثيرا خطرا وحاليا ثلاثة عشر بالمائة فقط من المرضى الذين يصابون بسرطان الرئة يعيشون لمدة خمس سنوات بينما الأكثرية السابعة منهم يموتون في غضون سنتين على أن علماء قالوا أنهم اعتادوا على أسهل الشغل الحالية بين النساء فبينهم لا يترومون انخفاضا يذكر وحالات سرطان الرئة بين النساء لمدة ١٥ - ٢٠ سنة قادمة.

## تواجد البروتينات

يوجد البروتين في :  
١ - مجموعة اللحوم ومنتجاتها  
٢ - مجموعة الألبان ومنتجاتها  
٣ - مجموعة الحبوب

أي أن المواد الغذائية التي تمد الجسم بالبروتين اللازم لكل خلية من خلايا الجسم في اللحوم ومنتجاتها (بقرى - جاموس - ضأن - جمل - دجاج - سمك - بيض) والبقول مثل (الفول والعدس والفاصوليا واللوبيا) والحبوب مثل (القمح والذرة والقمح) كما أن الألبان ومنتجاتها تعتبر من المصادر الغنية بالبروتينات ذات القيمة الحيوية العالية. أما الحبوب فتعتبر مصدرا فقيرا للبروتينات. وذلك لاحتوائها على البروتينات التي تعتبر ذات قيمة حيوية منخفضة.

## العناصر الغذائية



يوجد البروتين في



تحتوي على كمية قليلة من البروتين ذي القيمة الحيوية المنخفضة

فقيرة جدا في البروتين

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف

دجاج

نوزل

غنية جدا بالبروتين ذي القيمة الحيوية

فقيرة جدا في البروتين

مجموعة للحوم ومنتجاتها

مجموعة الخضار والفواكه

مجموعة الحبوب والحبوب

أصناف



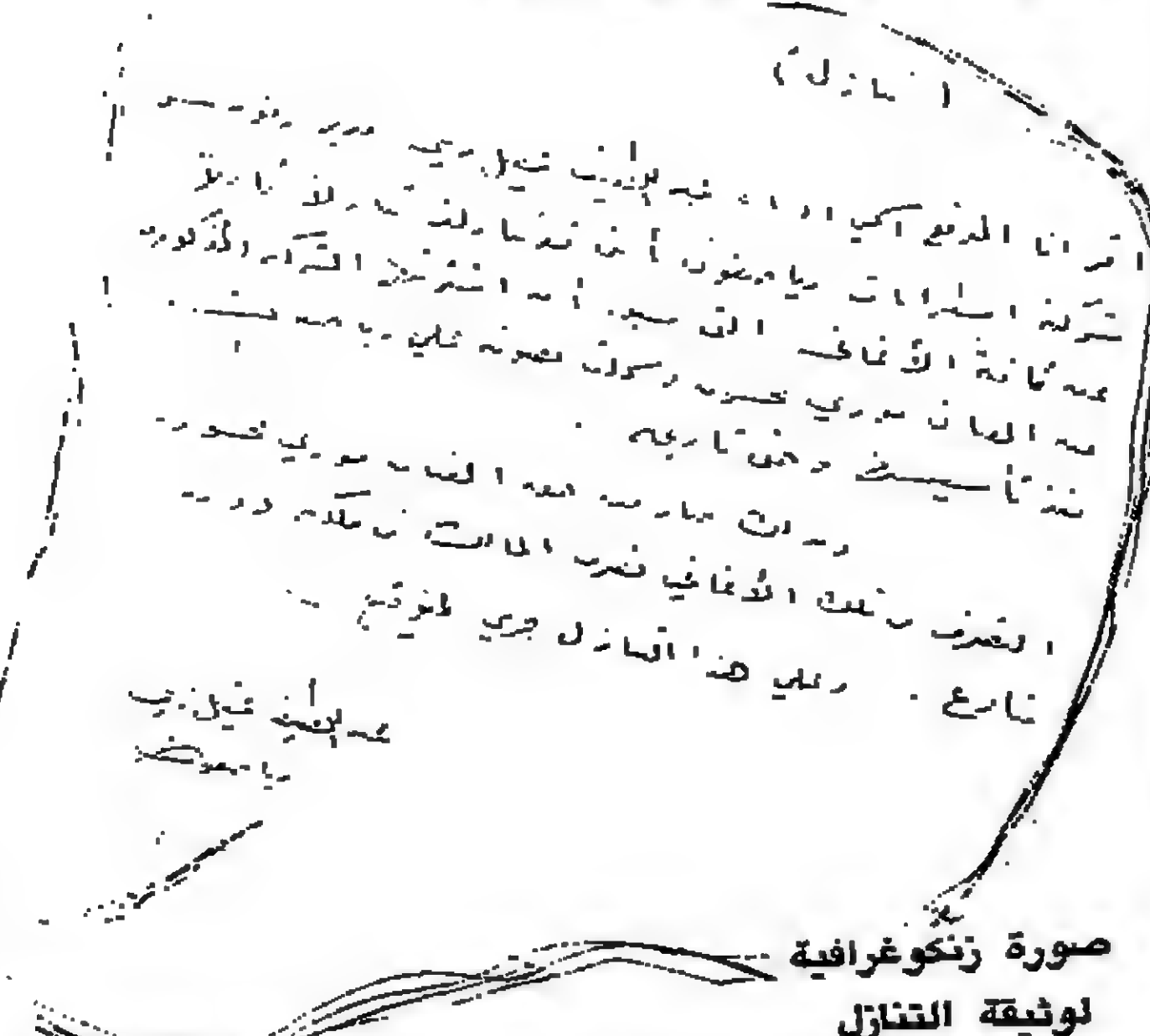
صباح اليوم من اذاعة البرنامج الثاني



## فوزي محسون

عكاظ - جدة :

● اخيرا تعاقد الفنان فوزي محسون على حفظ حقوقه الفنية بعد ان تمت موافقته على العرض الذي تقدمت به مؤسسة « اوتار » للانتاج الفني التي اسسها الفنان عبادي الجوهر هذا العام .. وبهذا يعتبر الفنان فوزي محسون الفنان الثاني الذي تنطلق اعماله الفنية من خلال هذه المؤسسة بعد صاحبها ومؤسسها . والجدير بالذكر ان الفنان فوزي محسون في سبيل صحة عقده هذا كان قد حصل على تنازل من شركة اسطوانات رياضفون لصاحبها الفنان لطفى زيني والتي كانت تحتكر انتاجه لمدة سنوات طويلة يستطيع من خلال هذا التنازل ان يعيد تسجيل انتاجه الفني الذي يتوفى عن المئة اغنية لصالح مؤسسة « اوتار » وهذه فرصة لحبي وعشاق صوت الفنان فوزي محسون لسماع انتاجه بتسجيل جديد ويبدو مع هذا الخير تطلع عذري القارئ صورة زكوفغرافية عن وثيقة التنازل للفنان فوزي محسون من صديقه الفنان والمنتج لطفى زيني ..



صورة زكوفغرافية لوثيقة التنازل

## وجه اعلامي عربي



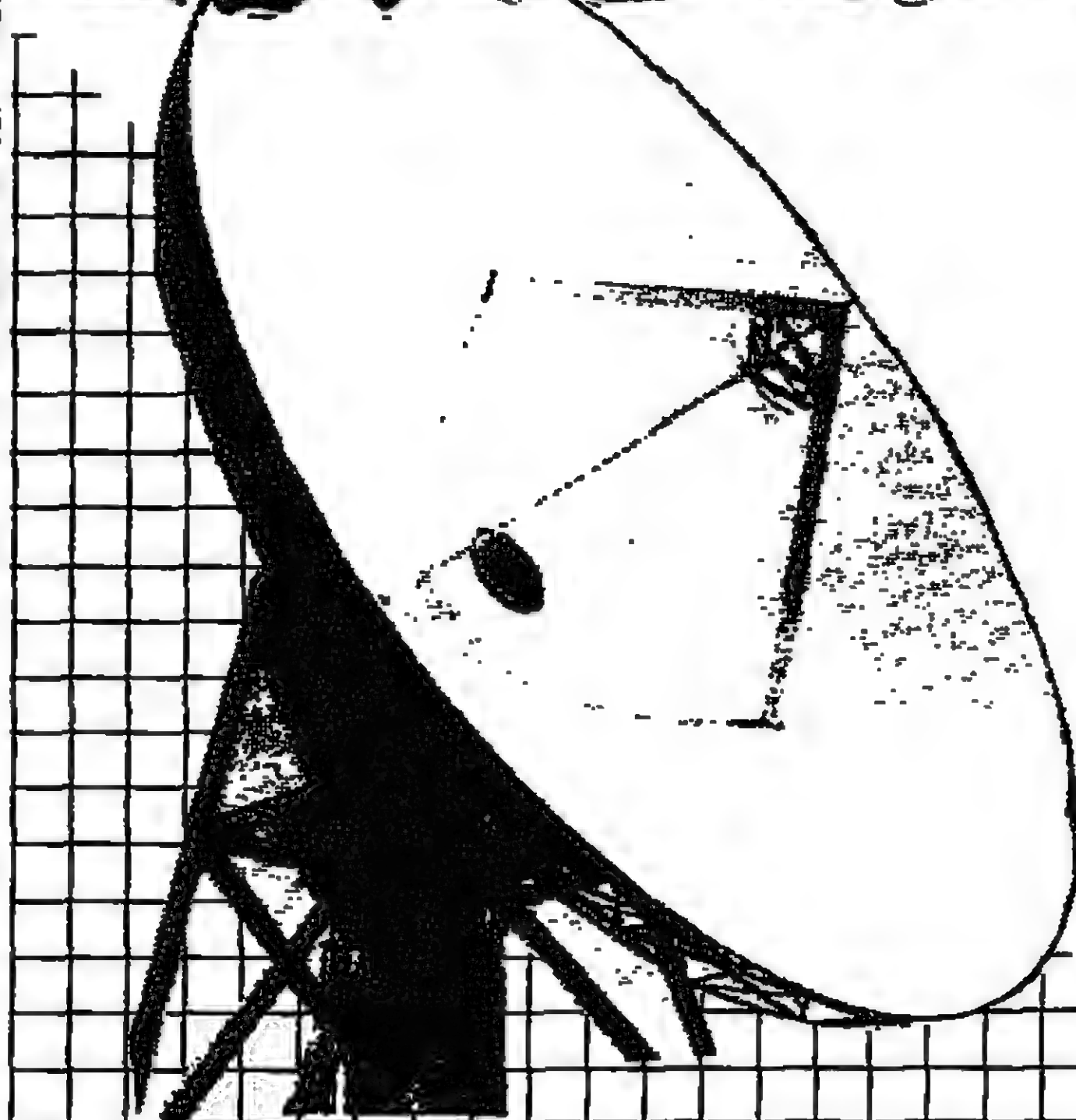
### ناصر باحاج

على ففقدش - جدة :

● يتواجد في مكة هذه الايام البشير العتيبي وجميل مهدي ونبيلة حمود وتلفزيون اليوم العربي في اول زيارة له الى المملكة السعودية وذلك بحضور اداء البشاح له العديد من البرامج الاعلامية والتلفزيونية الناجمة من مع المستمعين اعدادا وتقديرا . غلبت الساعة وهو برنامج حفر عذراء من جولة المايكروفون خارج الاستديو ومن برامج التلفزيونية صفحات ثقافية اعدادا وتقديرا وصيف الشارة واليوم صور وهو برنامج فني يستضيف في كل الحلقة من فنانا يحكي قصته وشواره مع الفن .. ايضا برنامج عالم السينما وهو عبارة عن سلسلة للتعريف في ساحة السينما العالمية . ناصر باحاج كاتب بارز في المايكروفون من خلال البرامج الاذنية والتي كان اولها برنامج اديب الشباب الذي كان يحكي وقصته وبرنامج صباح الخير الذي كان يذاع في سنوات .

ناصر باحاج ● من زملائه البارزين في هذا المجال عبدالله عمر العتيبي وجميل مهدي ونبيلة حمود ووليد ياسون . له اسهامات بارزة في صناعة الفن حيث كان سكرتيرا لتحرير صحيفة الشباب في الكويت ثم سكرتيرا لتحرير مجلة يمنية هذه المساهمات التي لا تزال ماثلة فيها من خلال مقالاته لتحرير اليومية .

# هنا صوتنا وحسن النكارون



سويل طاشكندي - جدة : عقدت مؤخرا عدة اجتماعات مكثفة لدراسة اوضاع برامج صوت النكارون الذي سيبدا من صباح اليوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ذي القعدة وقد تكلمت تلك الاجتماعات لندك . كما قامت اذاعة البرنامج الثاني بتسجيل نشيد خليجي لحنه الفنان سامي احسان وقد تم تسجيله مع فرقة القاهرة السيمفونية . وتؤكد كلمات التشيد على الماني الكريمة التي تربط دول الخليج . بالتكلمت تؤكد معنى الحفاظ على المبادي والقيم والدفاع عن ارض الخليج . هذا وقد على الاستاذ محمد الشعلان على ذلك بقوله : ان الكفاءة السعودية دائما هي في خدمة المليك والوطن ولا يخسر به المسئولون من اجل الخير الدائم والعام .



محمد الشعلان

## خبرون جيزان

السحبة .. في راجح الهيف بحسري



محمد خيري - الرياض : شارك مكتب رعاية الشباب بجيزان في الدورة السابعة التي اقيمت بمدينة الامير سلطان بابها والتي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب للترويج عن المصطلح . وقد شملت الدورة العديد من الانشطة من بينها عروض للفنون الشعبية على مدى ثلاثة ايام قدمت خلالها الفرق الوارثا متنوعة من الرقصات الشعبية كما نظم مكتب رعاية الشباب بابها معرضا للفنون التشكيلية بمسالة الفنون التشكيلية بمدينة الامير سلطان بابها يشارك فيه العديد من فاني المملكة التشكيليين وقد جاءت مشاركة جيزان في هذا المعرض متضمنة عشرين لوحة تعكس مستويات رامة للفن التشكيلي بجيزان .

## تأجيل قناة تلفزيونية مشتركة لمنطقة الخليج باستخدام عربسات

استنجار ساعتين يوميا على القمر العربي للتبادل البرامجي والاخباري

محمد خيري - الرياض : من بين التوصيات والقرارات التي انتهت اليها اللجنة الفرعية للمتابعة والتي شكلتها اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية للاعلام والثقافة والتنمية مشروع انشاء قناة تلفزيونية مشتركة لمنطقة الخليج باستخدام عربسات - حيث مازال جهاز تلفزيون مستمرا في متابعة استنجار قناة تلفزيونية مشتركة على القمر الصناعي العربي تخصص للثب المشترك بين محطات التلفزيون الخليجية .

يسبب عدم اكتمال المحطات الأرضية :



احمد فراج

## اعلام القضية في الطريق اليك

محمد خيري - الرياض : انتهت منظمة الاعانات الاسلامية لتصوير خمس حلقات من مسلسل اعلام القضية ، والذي يتم انتاجه بصفة مشتركة بين المنظمة وتلفزيون

## وفد جامعة الملك عبد العزيز يغادرنا الى ابها

علي دعويش (جدة) : يغادر اليوم الى ابها وفد جامعة الملك عبد العزيز بقيادة برئاسة الدكتور عبد المحسن القصماني عميد شئون الطلاب والدكتور محمد عمر نصيف وكيل الجامعة للشؤون الطلابية وذلك للمشاركة في نشاط الصيف بابها لهذا العام . ويضم الوفد شباب نادي المسرح الجامعي الذين سيقدمون مسرحية (الفن والاب) في اسواق العرب) بعد غدا الخميس بقية باحسب السياحية بعديا ابها وهي من تأليف وعخراج الاستاذ صبحن جمعة .. كما تتضمن مشاركة الجامعة وعرضا للوحة من التراث الشعبي ومسرحيات لطيفات معاصرة .. وسيستمر العرض لمدة خمسة ايام .

## مسرحية (الفن والاب) في اسواق العرب

مسرحية (الفن والاب) في اسواق العرب) استعراضا نقديا ساخر للواقع الثقافي العربي .. استلحاق المؤلف تشريح العقليات الصغيرة من خلال جمل كوميدية ساخرة في مناولجات ساخرة تستند قوتها من تفاعل الجمهور معها . والمسرحية اضافة جديدة للتحفة المسرحية التي تشهدها الساحة الفنية بالمملكة . ولعل من اهم الاشياء التي يجب الاشارة اليها ان هذه المسرحية اظهرت كاتبا مسرحيا سعوديا هو الشاب سامي حلواني احد طلاب الجامعة ويعتبر النص المسرحي اول محاولة له . من اصنافا تقني للكتاب المسرحي الشاب سامي حلواني كل التوفيق .

## اصلاح جاهين على كسيت الاطفال

عكاظ - مكتب القاهرة : تقريبا الشاعر الراحل صلاح جاهين يقوم حاليا هاني شنبودة بتسجيل (١٠) اغنيات للاطفال على كاسيت من كلمات صلاح جاهين . المشرفون ان اغنية « ما تحسبوش يليننا ان الجوان راحة » كانت سببا لاجاح فرقة المصرية وهي من تأليف الشاعر الراحل صلاح جاهين كما كانت اغنية « خضرة » وهي اخر لقاء بينهما قبل وفاته .

## سمعوني

محمد طاشكندي

لنحي عبدالله صالح دمياني في الثالثة وخمس دقائق ظهرا تستمعون الى حلقة من برنامج الاطفال (عالم الطفل) من اعداد يعقوب اسحاق واخراج احمد الاحمدى . البرنامج به نصائح موجبة للطفل مع قصص مفيدة له . اهم الاخبار المحلية تستمعون اليها موجزة في البرنامج اليومي (جريدة النساء) من تنفيذ صالح دمياني . واذاع البرنامج عند الخامسة والربع مساء . البرنامج التمثيلي الناجح (المستمع يضع النهاية) تتلقون معه في تمام الساعة النصف بيباء وهو من اعدان لنحي عبدالله واخراج افضل مثلي . عند العاشرة والربع ليلا سونجكم مع اغنيتين مختارتي من قبل قسم التفسير . وفي الحادية عشرة وخمس وعشرين دقيقة تتلقون مع عرض لمحتف الخد .

(يلي يلي عرب) في عيد الاضحى المبارك عكاظ - الكويت : بدأ الفنان عبدالله حسن عبدالرضا استعداداته الفنية لافرض مسرحية (ياي - ياي) عرب) خلال فترة عيد الاضحى المبارك . ويعد هذا حفل استوديو (٨٠) لتسجيل حلقات مسلسل «عاصي» الذي كتبه يعقوب الشالاش ويخرجه عبدالرحمن الشايبسي . وكان الفنان عبدالحسن عبدالرضا قد قبل قبل ايام التنازل لوفاء شقيقته .

## أوقفوا .. هذا المسلسل

لله من قبل الفارقات المتناقضة ان تعرض علينا الشاشة الصغيرة عملا لا يمكن ان يوصف باقل من الاسفاف . وذلك في اعقاب لحظات الاستماع التي عاشها المشاهدون مع حلقات المسلسل اللبدي الرائج « ابن حرا » وشبان بين العليل . ولانك اننا جميعا تاملنا بكل مشاعرنا مع ذلك الفني العربي الشجاع الشهم الخليل (ابن حرا) وتجاوزنا مع رقة مشاعره التي جامدا بكل مشقة حرصا على احترام القيم والاعلاقيات التي تحكم سلوكيات افراد في المجتمع القليل .

ياخترنا بعضنا لحظات ممتعة ومشوقة حقا مع احداث ذلك المسلسل الذي شذت طوال فترة عرضه في غير ملل او كل . ولانك لا ان نعمل كل ابطال هذا العمل في مقدمتهم المخرج الذي استطاع ان يعاقل على ايقاع الاحداث رغم الاطوار الضيق الذي كانت تقدر فيه الشخصيات . ونعود الى صميم موضوعنا - ونسبى ذلك تلك اللحظات التي تعرضها القناة الاولى لتلفزيون المملكة هذه الايام .. وهي حلقات (الخبثين جودة) ولعل سلف هذا العمل لم يعد بحاجة الى اي دليل بعد ان شاهدنا على فضاء ماضي من حلقاته .

والا كنا نستطيع ان نتخاض في بحر من المآثر الفنية لهذا العمل ، فان الامر الذي لا يمكن السكوت عليه هو المساس بالقيم والاعلاقيات التي ترحس عليها خاصة في مجالات العلم والتربية والنسبة للشرف فكيف تسمح مثلا باظهار المدرسة - وهي محراب للعلم وبث القيم والخلق - بمثل هذه الصورة السيئة . حيث المدرسون عبارة عن مجموعة من المهرجون المستترلين . وحيث ناظر المدرسة وكأنه مدير للسرك ؟ .. اما الامر الاخر فهو ملاحظ في حلقه يوم الثلاثاء الماضي حيث يسوق احد التلاميذ (خاتم المعلمة) ، وعندما يقضي اكتشاف امره يخالل مدرس التربية الرياضية ويضع الخاتم في جيبه . هكذا بكل بساطة وامام طابور التلاميذ - دون ان يراه احد . ويعيد الخاتم في جيب المدرس ويضع بسوقته . وتوالي الاحداث في غير ملل او مير او ابرار لدى تاتيرها الضخمة على ابناثنا الصغار . سواء هؤلاء الذين شاركوا بالتشغيل في هذه الطلقات او اولئك الذين يتابعون احداثها من خلال الشاشة الصغيرة . ان اخطر ما يمكن ان يواجهه الطفل في مراحل تكوينه فكريا هو ذلك التناقض الصارخ بين ما يسمون ان يخرسه فيه من مبادئ وقيم واخلاقيات . وبين ذلك الذي يشاهده ويمينه ويتابعه بكل حواسه . وهو بالطبع يستلزم ان يدرك بان هذا الذي شاهدته هو مجرد تشييل في تمثيل .. ان احداث ذلك المسلسل وسلوكيات شخصياته لابد وان تصدم في ذهن الطفل تلك الصور المشرفة التي اعتاد ان يراها في المدرسة والمدرسين وبها ولهم من قواعد التمييز والاحترام والتقدير . ولا اظن ان ذلك يمكن ان يفي ان اذهان المسترلين عن التربية في اي موقع .

## صن ليها

## الكفاهمة

## عذرات جسدك

## ماذا يجري .. في الصحافة الفنية

عندما سأل المخرج التلفزيوني الاستاذ جاسم العثمان العنان خلال مداخ في السهرة التلفزيونية التي قدمت في ايام عيد النصر المبارك في برنامج « ليلة سحرية » - من سبيل تلك انتاج الفنانين اعاني المتألمين والاشدح البوليتي . ان قام المشاهدين بالتلفزيون بتكديس كذا ما تردنا و تلوين في حالة من النصوص العنانة . ان هذا الرأي يجد ان يتم به المتخصصين بتلفزيوننا العزيز ويعتبرون من الوسيلة المناسبة لتخفيف حدة التوترات وان هناك تقصيرا واضحا في تسيير الاغنية الفنية او التي تختص بالانسان كما ان الجمعية الثقافية والفنون دورا اصيل اهمية في التلفزيون و استقطاب الفئة المثقورة ويواصلهم برعا من الجوار اذية اولا والمعرفة ثانيا وذلك في عرض ونشر انتاجهم بالصور الالفة والاعزلة لهم خاصة اذا اخذنا في الاعتبار ان كل سيات محنت كالت الجمعية بالاعانة مسيرات تلفزيونية لعدد من الفنانين والاعزلة ولم تشمر هذه الفكرة لتعمل السبلات التي كانت تواجه الفنانين ووضع بديل لها بحيث تعمل الجمعية لغات الاعمال الفنية غير المطبوعة ولكن لم تطرا اي بوادر لتسقيق هذا الدليل حتى وقتنا الحاضر .

## لاسترقوا الاحلام

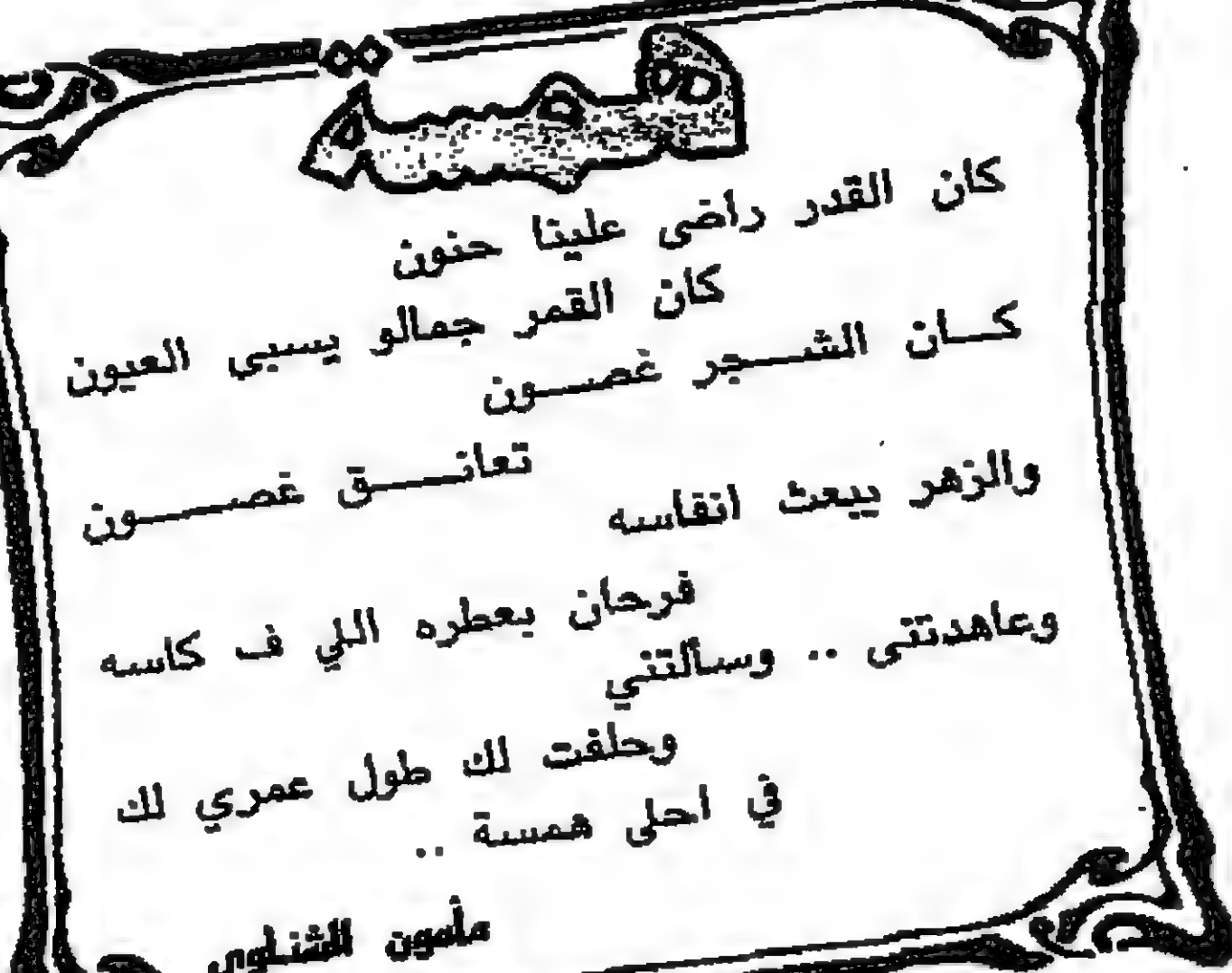
لاسترقوا الاحلام عنوان موضوع كتبه الصحفي الريل سمين وغان الغامدي في الاسابيع الماضية في رابوية « كلام النهار » نهاية من الاستاذ على مدني الكاتب الرسمي لهذه الرابوية . لقد اعتمد في اختياره الباق لهذا العنوان والذي لا بد ان نشد القارئ كما شدي هذا الاعجاب انتاء التقني به في مكتب الاستاذ عبدالله الداري بجميع القاعة والفنون من رابوية « كلام النهار » نهاية بالبحث عن صور اخرى من الاحلام المسروقة والناظرين لها يقتربا في قلبه لتعصي يمكن ان له محاولات مسيرة في كتابة القصص وتشبيك الاكثار حول هذا الاقتراح وامس با الحديث الى مشروع اذاعي يقدمه بعد انتهائه من القصص التي سوب يشرح في كتابتها في تمثيل يري يحمل اسم « لاسترقوا الاحلام » وبعد ان اشرقتا قلت في نفسي .. هل هذا المشروع الذي سوف يبدأ بطلان الزمان في تنديده هو بداية جديدة له في كتابة التمثيلية الاعزلة ام انه سيكون واحدا من تلك المشاريع التي لاتتمى كونها حلما من احلام اليقظة ؟ ليني انتش الاجابة على موجات اذاعة البرنامج الثالث في احد برامج الدورات القادمة ان شاء الله .

كاتبتي عن الاسماء المستعارة في الاسابيع الماضية تشوقني اليوم للمحتوى من الصحافة الفنية والعلاقة التي كانت تربط محوري الصحافة الفنية وماوصلت اليه الان من خلال تصوراتهم غير المسروقة والتي لاتتقيد بقيمة الكلمة ذلك ان اهداف بعضهم اتجهت الى تصاريات تدعم فيها مقاييم الزبلة يروج للمنافسة الشريفة والتمسرت في امور شخصية واجابية لادعم العمل الصحفي او الحركة الفنية بقدر ما يتدلف الى حب الذات الذي يسير على ترسوم غير تصفية حسابات شخصية او الرغبة في ملء الفراغ الذي بدأ به وبب من كلام ينشر لتلبي صورة التزاهم في كتابة المواد الصحفية او الزوايا التي تشتمل ثابرة وثابرة باي شكل من الاشكال . ان كانت علاقة « صحفيي الفن » في السابق بعيدة وصاعدة في التعامل من اجل خدمة الفن وتطويرو .

لست بذلك المزج او التمايز بحركة الصحافة الفنية ولكن احتفظ في ذاكري بالثقل من تجزئتي الاول من خلال قراشي لما كان ينشر وبالتالي الانحراف في مهنة المتابع واضرنا في التحرير الصحفي وذلك في اواخر التسعينات عندما كنت محررا ومراسلا لجريدة البلاد بمدينة الطائف .

لقد عذرت محوري الصحافة الفنية اكثر تالفا وسفدا وتلوينا في كل القضايا التي كانت تتناولها الامم وان اخطاوا في وجهات النظر فكانت روح المناقشة تصيرهم والبعث من الحقيقة سعة دفعهم وزاد خلق احمرهم لغسية فنية توحدت صفاتهم واراوم لخدمة كل القضية وتكسر كتابات متالية الايام والاسابيع واحيانا شعورا .

اما الصحافة الفنية وملازم زبلة الهبة اليوم فقد اختلفت وتغييت الصورة الجميلة الى صورة باعثة ومشوكة ولااقل هذا الاقتراح وتعامل ضد احد من الزبلة الا انني لاحظت في الثلاث سنوات الماضية جفوة حادة بين المشرئين على هذه المنصات والمحررين بها لاجتماعهم حثاسة فنية واحدة وان اجتمعوا ذلك لاتستطيع ان تعرف نقطة الخلاف التي سادت روابط الكلمة فيما بينهم وتصاب بالهشاشة عندما تشاهد الانتسابات التي تزوع وتكلمت المهامة التي تتخلل احاديثهم فلا تصدق عيناك ما ترى وانك تمنع من تناولات فيما كتبه الالاههم بحجة انها غلطة غير محسوسة وانذاع في حالة غضب حيداق يراودك الشك في ان هناك كذا او كذا من الروح من جيد في جو يسوده الحب والمصاهرة المنية على الصدق والتسامح .



كان القدر راضي علينا حنون  
كان القمر جمالو يسبي العين  
كان الشجر غصون  
تعانق قصصون  
والزهر يبعث انفاسه  
فرحان يعطره الي ف كاسه  
وعاهدتني .. وسالكتني  
وحلفت لك طول عمري لك  
في احلى همسة ..  
ملعون الشفلوي







الحكم الدولي التونسي علي بن ناصر لعكاظ :

## لقد أخطأت في احتساب هدف مارادونا ولكنني لم أذنّب تكفيني شهادة هافيلا نج ولم أهتم لتعليقات تيري رولان

مكتب عكاظ - تونس :  
في إطار نهائيات كأس العالم ، مكسيكو ١٩٨٦ ، انتدبت لجنة التحكيم التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم الحكم التونسي علي بن ناصر ضمن ستة وثلاثين حكما دوليا يمثلون القارات الخمس .

وقد تلقى علي بن ناصر ويزن كما يجب في المباراة الأولى التي حكمها وكالتي كانت بين بولندا والبرتغال ونظرا للتعليقات الهامشية والعنصرية التي صدرت عن العديدين فلاننا سعيينا الى لقاء الحكم علي بن ناصر بعد عودته من المكسيك واجريتنا معه هذا الحوار :



هافيلا نج

الخط الذي اتجه نحو وسط الميدان معلنا عن الهدف ... فالتوى بسرعة الهدف متعاسيا احتجاجا للاعبين الانجليز وبعد انتهاء المباراة التحا المستأجر الى جهاز الفيديو والصورة الفوتوغرافية ليكشفوا في النهاية ان المهاجم قد استخدم يده لتسجيل الهدف ماذا كان علي ان افعل ؟ لست كميونير يحل الصدور في لحظات بل انا بشر يحضره ويصيب وفي هذه المناسبة اخذت لكتني لم انتب في حق الفريق الانجليزى .. وانا لم اتعد ذلك . عكاظ : كيف كان وقع التعليقات التي اعطيتك ذلك عليك ؟

علي : لم انتبه في المكسيك الا لمرافق لينة التحكيم التي اشادت بي وقيمت ادائي بـ ٩,٤ من ١٠ ، والى موقف السيد جومالينج الذي قال لي : لا عيبا ان تغدق بحكم ملكك ، وفي طريق العودة الى تونس قرأت في إحدى الصحف في مؤلفات اعتدات صادرة عن مديع فرسي اسمه : تيري رولان ، لكتني لم افهم معناه الا حين عدت الى تونس وعلمت بكل شيء .. عكاظ : هل توفعت تعيينك للتحكيم في هذه الكاس ؟

علي : كنت دائم الثقة في كلمة الرياضى العربى لايعا . حكما . في الخليج او الشرق الاوسط او المغرب . وقد جاء تعيين الاتحاد العربى في وقت كنت واقفا فيه من ان هذه الثقة ستكون محلها ومستند فيه البراعة على قدرة الرياضي العربى .. ومنذ فراق التعيين الرياضي

عكاظ : هل يمكن اعطاضا ثبوة عن ماضي علي بن ناصر في التحكيم

علي : بدأت التحكيم سنة ١٩٧٧ وعمرى آنذاك ٢٢ عاما .. وبعد ٩ سنوات اصبح حكما دوليا .. وقد شارك في عدة مسابقات رياضية عربية وحكمت مباريات في القارات الخمس تلتها فيها فرق من كل انحاء العالم باعدا استراليا . عكاظ : كيف بدأت مع هذا الدور ؟

علي : استندت لجنة التحكيم في ادارة مباراة بولندا والبرتغال في إطار الدور الأول في الكاس .. وقد نجحت في ادارة هذه المباراة رغم صعوبتها ثم كانت مساعي كرفاق خذ في مباراة بلجيكا ضد البرازيل وسكتاندا ضد الهولنديين والشارك ضد اسبانيا .. ثم استند الى ادارة لقاء الانجليز والبرتغال

عكاظ : هل يمكن ان تصف لنا شعورك عندما استندت اليك ادارة هذا اللقاء ؟

علي : كانت الظروف المحيطة بالمباراة على غاية من الصعوبة .. وقد نجحت في ادارة هذه المباراة رغم صعوبتها ثم كانت مساعي كرفاق خذ في مباراة بلجيكا ضد البرازيل وسكتاندا ضد الهولنديين والشارك ضد اسبانيا .. ثم استند الى ادارة لقاء الانجليز والبرتغال

عكاظ : هل يمكن ان تصف لنا شعورك عندما استندت اليك ادارة هذا اللقاء ؟



تافيلا نج



## اربع وعشرون دولة تعلن مقاطعتها لدورة الكومنويلث

جنوب افريقيا .. قالت وزيرة الرياضة الهندية . لقد حاولنا انقاذ هذه الدورة .. وكانت الهند قد اعلنت في بداية الامر انها ستترجى الى اقصى حد قرارها على أمل ان تدخل بريطانيا عن سوقها .. وبانتساب الهند يصح عدد الدول التي قررت عدم الاشتراك في هذه الدورة ٢٤ دولة .. وهذه الدول هي باهاما وبنجلاديش وجامبيا وغانا وجامبيا وكينيا وماليزيا ونيجيريا ونيبالا ونيوزيلندا وبنما وبنما وسورينام وتانزانيا وتريناداد وتوباغو واوغندا وزامبيا وزيمبابوي واليسوتو وانجولا والومينيدي وسان كيتس وسانت لوس وسان فينسان وجرينادين والهند ..

## ويزر سبون يحتفظ ببطولة الوزن الثقيل تحطمت آمال برونو في الجولة الحادية عشرة

وقد صرح البطل ويذر سبون عقب المباراة قائلا : طوال مسيرتي للملاكمة تمتعت بمباراة كهذه لقد اسقطت وبذلك تحققت احلامي .. اما عن متحديه فقد قال ويذر سبون : لقد سعدت عدة ضربات قوية وهو شخص قوى وبارع والواقع له ان ياتي الى الولايات المتحدة ليخوض لقاء اخر واظن ان دين كنج .. منظم المباراة .. سيعطيه فرصة اخرى .

اما برونو فقد نقل الى المستشفى بكسر في فكه ولكنه ذكر في تقريره : لقد حاز تيم ويذر سبون على احترام كبير عظيم واتمنى ان يعود الى الولايات المتحدة باعجاب جديد .

وقد صرح مدرب برونو عقب هذا اللقاء : لقد قام برونو بكل ما يستطيع القيام به ولكنه هزم من رجل له قدرة كبيرة على القتال .

احتفظ الامريكى تيم ويذر سبون بلقب بطولة العالم للوزن الثقيل وفقا للاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين بعد فوزه في ويمبلي .. ضاحية لندن .. على الانجليزى فرانك برونو بانسحاب هذا الأخير في الجولة الحادية عشرة .

وهذا هو الفوز رقم ٢٥ لهذا الملاك الامريكى ويذر سبون .. ٢٩ عاما .. منها ١٧ مرة قبل انتهاء العدد المحدد للجولات وذلك في ٢٧ مباراة لعبها واحتفظ بذلك بسيدته وتفوقه

ولاسيما بعد ان كان قد فاز بالنقاط على مواطنه توني توبس يوم ١٧ يناير الماضي في اتلانتا .

غير ان الملاك الانجليزى برونو بدا في لياقة بدنية عالية بل وتفوق بصورة طفيفة على الامريكى ويذر سبون خلال الجولات الاربعة الأولى .

غير ان ويذر سبون .. بفضل خبرته الطويلة .. بدأ يتفوق تدريجيا على خصمه الانجليزى اعتبارا من الجولة الخامسة وكشف من لكاته المباشرة بيمناه في جسم خصمه الذي لم يعد يقدره السيطرة على الموقف .

ومع بداية الجولة السابعة بدأ الارهاق يظهر على الملاك الانجليزى بطل أوروبا السابق ونجح ويذر سبون بفضل خبوت الكبيرة في استهلاك زمام المباراة . وفي الجولة الحادية عشرة تمكن الامريكى ويذر سبون من تسديد لكمة مباشرة وقوية وقبل ثوان قليلة من نهاية هذه الجولة سدد الامريكى لكمة قوية بيمناه اسقطت خصمه في احد اركان الحلبة ولم يعد هناك اى أمل للملاك الانجليزى واضطر الى اعلان انسحابه وضاعت منه بذلك فرصة ان يصبح اول اوروبى يحوز بطولة العالم في الوزن الثقيل منذ عام ١٩٥٩ م .

وما يذكر ان تلك هي الهزيمة الثانية التي يمتد بها برونو خلال ثلاثين مباراة لعبها وفاز في ٢٨ مباراة منها .



دورنو يسقط في الزاوية يمينها ويذر سبون متحفز

## عليا تاني يحصد بطولة غرب افريقيا

تعلن نادي اسرار واجادوجو .. بوركنينا .. فاسو .. نج تاني جابيا .. كوناكري .. غينيا .. ٧٨ ..

في بطولة النوبة التي اقيمت بينهما في إطار دور ال ١٦ لبطولة رياضة الشوالات . دبل ..

وقد سجل اسرار الاربعة عشر نقطة في المباراة الأولى .



هدف مارادونا المثير للجدل

## الميونير بلاتيني بين الكرة والاعمال الحرة والبيت

قد يكون اللاعب الفرنسي ميشيل بلاتيني هو اشرى لاعب كرة قدم في العالم . فبعد سنوات من النجاح في فرنسا واطاليا وعدد هائل من الاستمارات والاعمال الجيدة يمتلكه الآن قول ان كرة القدم قد امتدت مستقبله المالي تماما .

وكان بلاتيني قد استثمر مالا يقل عن ٧ ملايين جنيه استرليني في احد المراكز الرياضية الفرنسية ثم ربح ما يزيد عن المليونين جنيه من عقد مع إحدى شركات الاجهزة الكهربائية . وتعاقد مع شركة للشيكولاتة بعقد اعلاني قيمته ٢٥٠ ألف جنيه استرليني . كذلك فيلاتيني يعمل كمقدم برنامج في تلفزيون مونت كارلو ومع كل هذا تجد ان طالب الموسيقى السابق ميشيل بلاتيني لايسمح لادارة الاعمال التجارية وكرة القدم بسرقته كل وقته فهو يمتد رب أسرة ممتازة وذلك بتخصيص وقت كبير لبيته وطفليه وزيوتهم كريسبل التي تشاركه هواية الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية والقراءة .

تعلن ..  
مؤسسة عودية طبية  
عن بيع :  
لوازم متشفيات ومعدات طبية  
فائضة لدينا ..  
بسعر التكلفة  
انتاج

- عدد من شركات العالمية بلاتينية أحماءها :
- JOHNSON AND JOHNSON (UK-USA)
  - SURGIKOS (UK-USA)
  - SETON (UK)
  - HELLIGE (GMBH)
  - HOWMEDICA (UK)
  - STILLE (UK)
  - SPEMBLY (UK)
  - COROMETRICS (UK)
  - DAYS MEDICAL AIDS (UK)
  - PACESSSETTER (UK)
  - JACOB WHITE (UK)
  - FISHER SCIENTIFIC (USA)
  - NESBIT EVANS (UK)
  - THACKRAY TAW MFG. CO. (UK)
  - AESCLAP (GMBH)
  - CLEMENT (UK)
  - PHARMA PLAST (GMBH)
  - ETHICON (UK)
  - RIGINA IND. LTD.
  - PORTEX (UK)
  - HORWELL (UK)
  - RAND ROCKET LTD. (UK)
  - GALLENKAMP (UK)
  - KIMAL (UK)
  - MEDI-PACK LTD. (UK)
  - KINETIC CONCEPT (USA)

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :  
هاتف : ٦٦٠٣٥٧٦ / ٦٦٠٣٥٦٨ جدة  
تلكس : ٦٠٧٢٨ فايقة إس جي

## الترجي يهزم تيزي أوزو ويصعد الى دور الثمانية

الف متفجع .. على مجريات اللعب السبب الى دور الثمانية لبطولة كاس افريقيا للاندية أبطال الدوري بعد فوزه في مباراة العودة على نادي جيت تيزي أوزو الجزائري ١/٦ صفر . وكان نادي الترجي قد انهزم في مباراة الذهاب ١/٢ غير ان الهدف الذي احرزه خارج أرضه قد احتسب بهدفين لتصبح نتيجة المباراتين ١/٢ .

وقد سيطر لاعبو فريق الترجي التونسي .. يؤازرهم حوالي ثلاثين ألف متفرج .. على مجريات اللعب السبب الى دور الثمانية لبطولة كاس افريقيا للاندية أبطال الدوري بعد فوزه في مباراة العودة على نادي جيت تيزي أوزو الجزائري ١/٦ صفر . وكان نادي الترجي قد انهزم في مباراة الذهاب ١/٢ غير ان الهدف الذي احرزه خارج أرضه قد احتسب بهدفين لتصبح نتيجة المباراتين ١/٢ .

وقد سيطر لاعبو فريق الترجي التونسي .. يؤازرهم حوالي ثلاثين ألف متفرج .. على مجريات اللعب السبب الى دور الثمانية لبطولة كاس افريقيا للاندية أبطال الدوري بعد فوزه في مباراة العودة على نادي جيت تيزي أوزو الجزائري ١/٦ صفر . وكان نادي الترجي قد انهزم في مباراة الذهاب ١/٢ غير ان الهدف الذي احرزه خارج أرضه قد احتسب بهدفين لتصبح نتيجة المباراتين ١/٢ .



الفرق الأمريكي يستغل بيمصره

## رقم جديد في سباقات التتابع

حطم الفريق الامريكى المكون من كلينتون كاسيل وشيبي ريش وبيرسي وادل ويليامز رقم الرقم القياسي العالمي للتأشبين في سباق ٤ : مائة متابع حيث سجل يوم الأحد في اثينا وزمنا قدره ٣٠,١٩٠ دقائق خلال اليوم الاخير لبطولة العالم الأولى للتأشبين للرجال .

## رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية : الاتحاد السوفيتى قد لا يشارك في الدورة الاولمبية بسيبول

وقد سيطر لاعبو فريق الترجي التونسي .. يؤازرهم حوالي ثلاثين ألف متفرج .. على مجريات اللعب السبب الى دور الثمانية لبطولة كاس افريقيا للاندية أبطال الدوري بعد فوزه في مباراة العودة على نادي جيت تيزي أوزو الجزائري ١/٦ صفر . وكان نادي الترجي قد انهزم في مباراة الذهاب ١/٢ غير ان الهدف الذي احرزه خارج أرضه قد احتسب بهدفين لتصبح نتيجة المباراتين ١/٢ .

قال رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية مات غراموف ان اللجنة لم تتلق طلبات من الكيان الصهيونى وكوريا الجنوبية للاشتراك في دورة الألعاب العالمية الرياضية التي تجرى حاليا في روسيا وأشار في نفس الوقت الى وجود مشاكل قد تعزل مشاركة الاتحاد السوفيتى في اولمبياد سيبول في صيف عام ١٩٨٨ .

وذكرت وكالة الانباء تاس ان كان

## ادواردو شوزاس يفوز بالمرحلة السابعة عشرة لسباق فرنسا للدراجات

استطاع متسابق الدراجات الاسباني ادواردو شوزاس من الفوز بالمرحلة السابعة عشرة من سباق فرنسا للدراجات . فقد تمكن من قطع مسافة المرحلة البالغة ١٦٠ كيلو مترا بين جاب وسيبريه شيفالييه في خمس ساعات و٥٢ دقيقة و٥٢ ثانية وقد كان ترتيب المتسابقين في هذه المرحلة كالآتي :

- ١ - الاسباني ادواردو شوزاس وزمنه ٥,٥٢,٥٢ ساعة .
- ٢ - السويسرى اوريس زيميرمان وجاء بعد الاول بـ ٦,٢٦ دقيقة .
- ٣ - الامريكى جريج ليون وجاء بعد الاول بـ ٦,٢٦ دقيقة .
- ٤ - صامويل كابريلا وكولومبيا . وجاء بعد الاول بـ ٦,٣٥ دقيقة .
- ٥ - الاسباني بيدرو ديلجادو وجاء بعد الاول بـ ٧,٢٢ دقيقة .
- ٦ - الاسباني انيسيلمو فورتية .
- ٧ - الامريكى اندريو هامبستن .
- ٨ - البلجيكي كلود كريكليين .
- ٩ - الفرنسي ايفان مانيو .
- ١٠ - الفرنسي شارل مونييه .













وجهزت هذه الفرق بكوادر طبية

... ..

\_\_\_\_\_